



Городская Черногоровская
Муниципальная Библиотека

«Магистр игры Герман Гессе»

12+

Библио-релиз

к 145-летию со дня рождения Германа Гессе

Художник необычайной судьбы, великий немецкий писатель, лауреат Нобелевской премии Герман Гессе хорошо известен читателю прежде всего как автор романов “Степной волк”, “Игра в бисер” и повести “Сиддхартха”.

Писатель творил в жанре «магического реализма», попробуем представить биографию и творчество Германа Гессе в том же ключе.



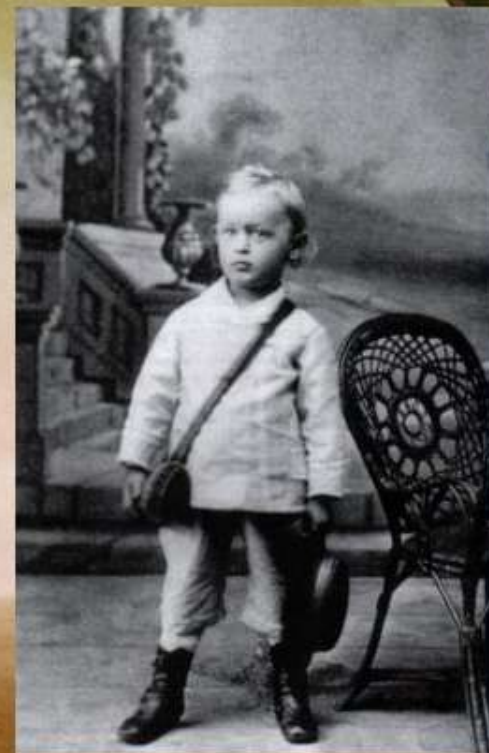
2 июля 1877 года родился Герман Гессе

Родители – миссионеры, и дети воспитывались в строгом духе пиетизма.

Пиетизм, придающий особое значение личному благочестию, тонким внутренним переживанием верующего, жизнь рассматривает, как общение с живым Богом; и подобное отношение не могло не сказаться на микрокосме писателя, привыкшего так тонко анализировать свои ощущения.

Бисер – вовсе не тот, который нельзя метать перед свиньями, но – драгоценные шарики мысли, пропитанные музыкой и математикой.

В возрасте десяти лет Гессе написал сказку для сестры Маруллы.



В Германии Гессе учится в латинской школе, а, закончив её, поступает в семинарию, где изучает древние языки, штудирует Евангелие, увлекается древнегреческой поэзии, пропитываясь субстанцией гуманитарной небесной силы, поднимающей над землёй, заставляющей и чувствовать, и жить на иных оборотах, нежели доступно большинству.

Однако, это же точно заставляет его оказаться «Под колесом»; именно так называется первая повесть писателя, раскрывающая трагедию разрыва косной обыденности и высокого интеллектуализма.

Однажды Гессе исчезает из семинарии....



Гарри Галлер – волк-одиночка, сгусток мысли, эстетический сейсмограф: впадающий внезапно в обыденность жизни, столь противоречащую высотам, предложенным гуманирно-интеллектуальным, надмирным садом.

Кризис Гарри Галлера упирается, как в тупик, во встречу с незнакомцем, подарившем ему трактат о ...Степном волке...

Лабиринты раздваиваются, умножаясь отражениями в зеркалах культуры: но для Гарри всё кончается плохо, сколько бы не звучал серебряный Моцарт в его душе...



... Гессе находят ночующим в стогу; им недовольны; он не доволен профессурой.

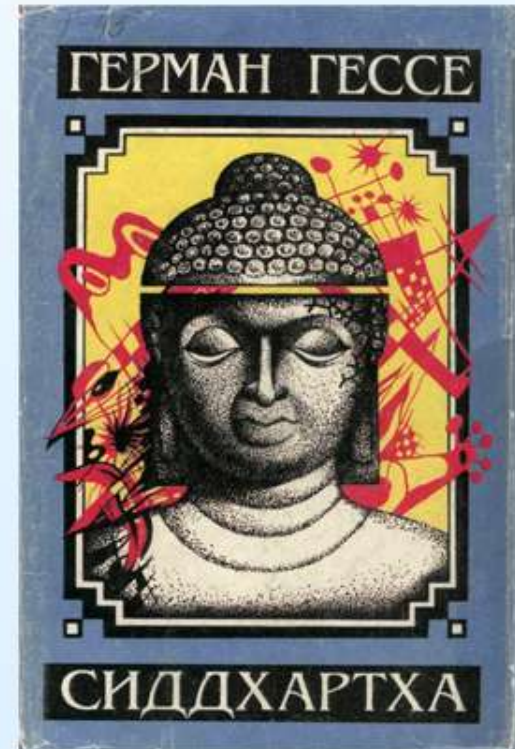
Он пытается покончить с собой; родители отправляют его в психиатрическую клинику; он выходит оттуда, чтобы отправиться в путь по миру.





В «Записках об индийском путешествии» он расскажет, насколько ему было необходимо увидеть страну, где долгое время жили его дед и бабушка, проповедовал отец и родилась мать, и как проблемы со здоровьем помешали ему углубиться в таинственные, влекущие недра Индии.

В «Сиддхартхе» Гессе «разделил» Будду (и, одновременно, два первых его имени) на двух разных лиц: Сиддхартху и Гаутаму, «отправив» их жить отдельными жизнями и даже позволив им один раз пересечься и пообщаться...



Психоаналитическая живопись Германа Гессе

Космос Гессе усложнён: Лао-Цзы, не слезая со спины буйвола, беседует с Ницше, едва ли одобряя его мистически-мрачный напор; волшебные кристаллы Моцарта, переливаясь каждой гранью, бликами пересекаются с универсальным языком Лейбница и синергетикой Фуллера; классики романтизма постепенно отступают в тень, а Юнг высказывает соображения об активном воображении.

Герман Гессе начал писать картины в 39 лет, когда переживал глубокий кризис и обратился к помощи психоанализа.





Узоры и орнаменты игры в бисер плетутся постоянно, пока зреет в сознание писателя грандиозный план тотальной игры, какая есть универсальный текст, наслаивающий музыку, математику, поэзию...

Иногда – со стороны – кажется, что в Касталии готовят идеальных управленцев: элиту, знающие коды воздействия на людей: которым – в большинстве – увы, достаточно еды и развлечений.

Не оттого ли кончает с собой Йозеф Кнехт?

Во время войны Гессе собирает деньги на создание библиотеки для военнопленных; в Германии его недолюбливают: Герман Гессе сотрудничает и с немцами, и с французским посольством ... И зреет, зреет роман игры...



Основа игры – сочинение глобального текста, включающего в себя все отрасли искусства, причудливо перевивающегося сложнейшим орнаментом.

Искусство игры порождает легенды – о бывшем магистре Йозефе Кнехте, например: о котором и расскажут главные линии романа.

Вам не удастся выяснить, как это выглядело...

Возможно, китайские иероглифы подошли бы лучше всего для воплощения генеральной цели игры: которой нет; может быть, «Игру в бисер» следовало бы писать, как оперу: но у Гессе не было соответствующей одарённости.

В любом случае роман становится одним из центральных в литературном Пантеоне двадцатого века.

“Магия книги” - вершина творчества Гессе-библиофила



“Обращение с книгами”, “Чтение книг и обладание книгами”, “О чтении”, “Библиотека за год”, “Книжный человек”, “Чистка библиотеки”, “О некоторых книгах”, “О чтении книг”, “Чтение в кровати”, “Магия книги”, “Отряхивание книг”, “Любимое чтение” – это названия главных статей сборника.

Сердце каждого библиофила тает от узнавания родственных мыслей и чувств, безупречно сформулированных великим классиком.

Библио-релиз построен на тексте статьи А. Балтина “Феномен русского Г.Гессе”

Библиография:

1. Балтин, Александр Феномен русского Г.Гессе: Текст [электронный ресурс] / А. Балтин // Русская народная линия: сайт, 2022. - Режим доступа: https://ruskline.ru/analitika/2022/06/30/fenomen_russkogo_ggesse. - (дата обращения: 1.07.22);
2. Ткачев, Филипп Герман Гессе: «Лёгкая жизнь — это не для меня»: Текст [электронный ресурс] / Филипп Ткачев // Дилетант: сайт, 2016. - Режим доступа: <https://diletant.media/articles/31227802/>. - (дата обращения: 2.07.22);
3. Мокроусов, Алексей Герман Гессе оказался еще и художником: Текст [электронный ресурс] / Алексей Мокроусов // Известия: электронное издание, 2012. - Режим доступа: <https://iz.ru/news/532011>. - (дата обращения: 1.07.22)