



Городская Черноголовская
Муниципальная Библиотека

Виртуальная книжная выставка произведений Эно Рауда

«Кто он,
Моховая Борода?»»



6+

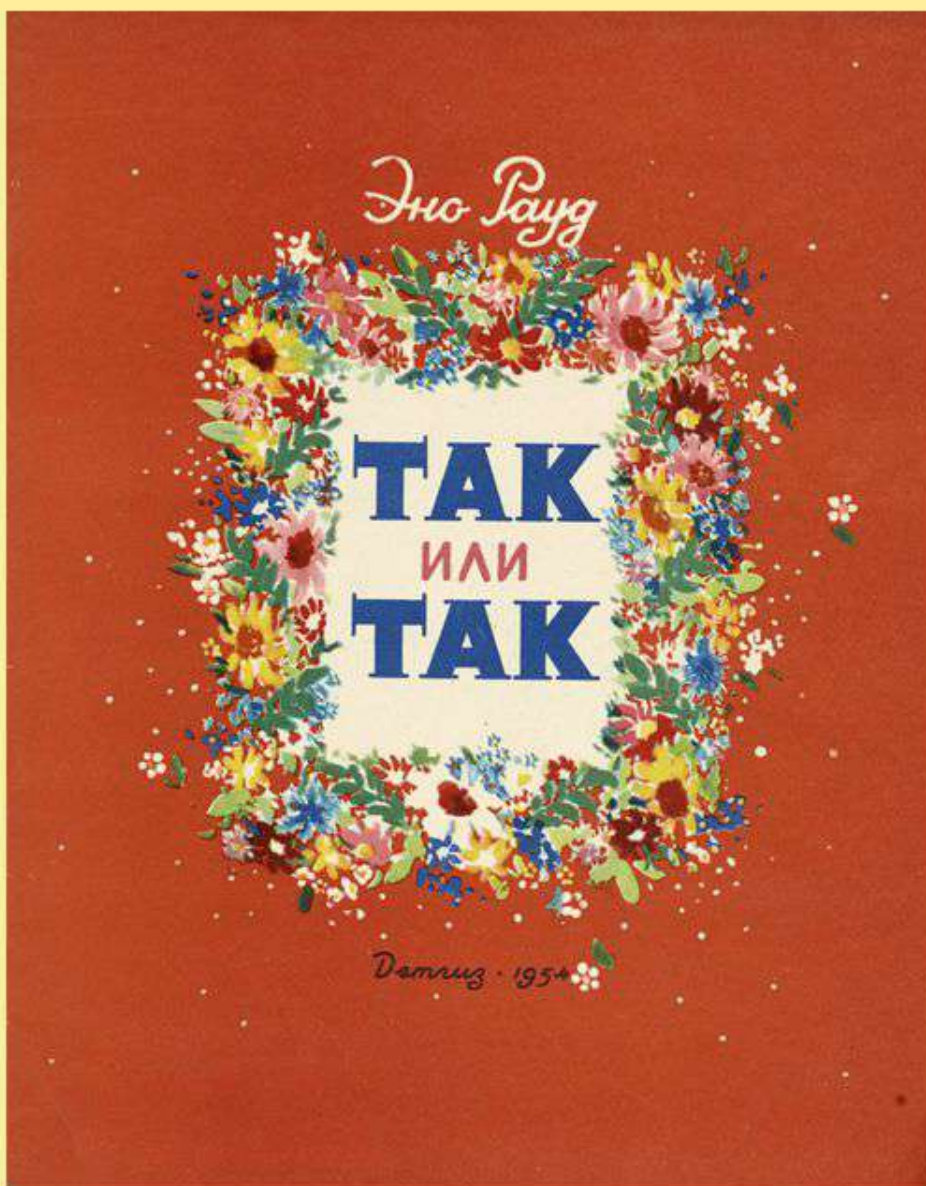


Эно Рауд - талантливый эстонский детский писатель, получивший большую известность далеко за пределами своей Родины. Сказочник, поэт и мультипликатор – так можно охарактеризовать этого оригинального автора с неистощимой фантазией. Его фантастический цикл произведений о приключениях накситраллей стал символом детства читателей 70-80-х гг.

Первой публикацией Эно были стихи, он написал их еще ребенком. Публикация была под псевдонимом **Эно Саммальхабэ** — **Эно Моховая Борода**. Это имя родилось из увлечения Эно гномами. Он очень любил этих сказочных человечков, собирал сказки и сочинял истории о гномах и их жизни.

Впоследствии Моховая Борода обретет черты самого писателя, став проводником его убеждений о бережном отношении к природе.





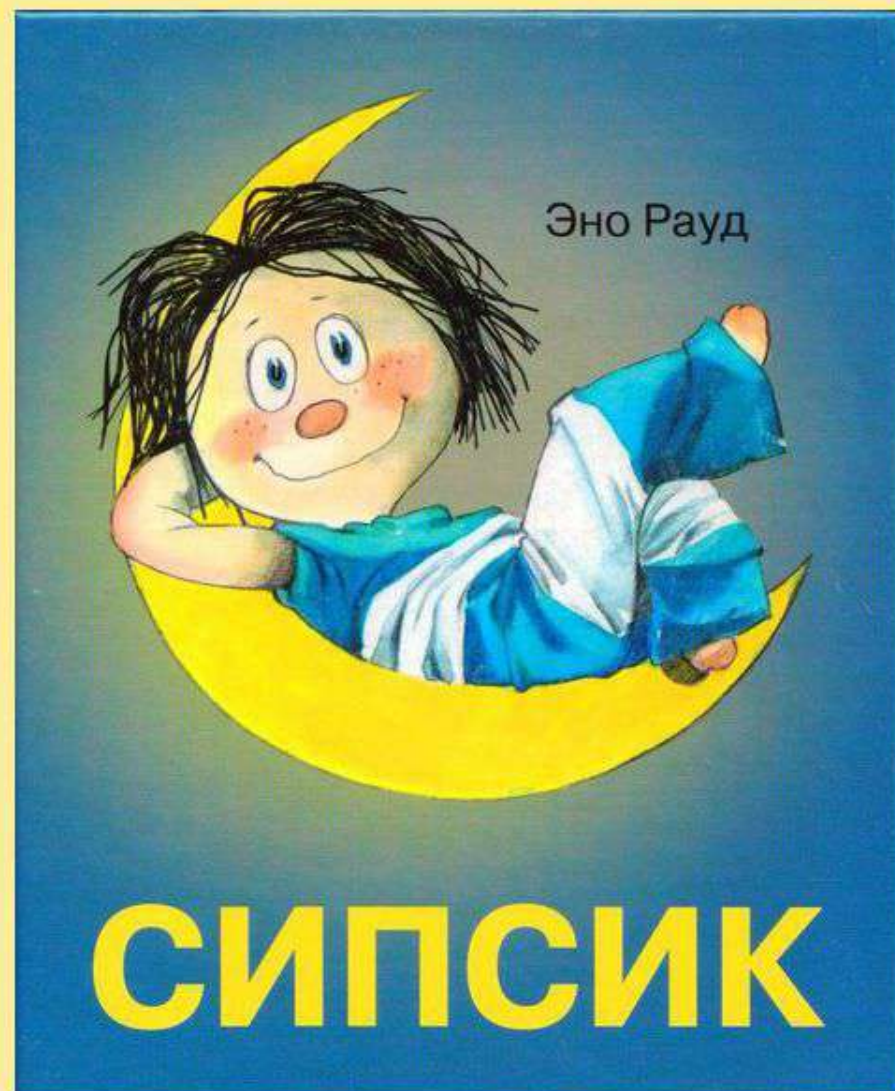
«Так или так?» (1954)

Первый рассказ Эно Рауда для детей «Так или так?» был опубликован в России в издательстве «Детгиз» в 1954 году с иллюстрациями Л. Рооза. Это маленькая история про двух братьев, Мити и Вити, которые каждый по-своему осваивают мир. Рассказ вроде бы поучительный, но дает ребенку возможность посмотреть на одну и ту же ситуацию с разных точек зрения и самому решить, как сделал бы он.

«Сипсик» (1962)

Сипсик — тряпичная кукла, которую смастерил мальчик Март в подарок своей младшей сестре Ану. Кукла получилась неказистой.

Расстроившийся мальчик назвал свое творение не ручной работой, а *сипсиком*, что значило что-то неопределенное, неказистое. Но кукла оживает и становится для маленькой девочки лучшим другом. Героев сказки зовут Март и Ану не случайно — это имена отца и сестры писателя.

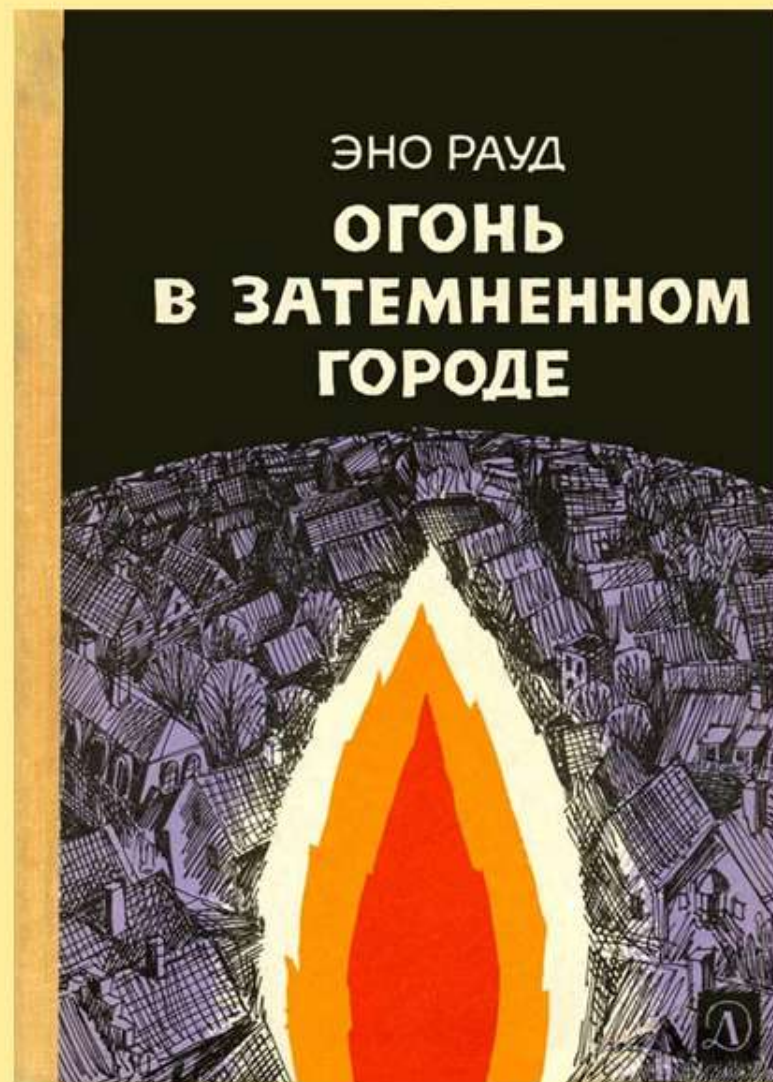


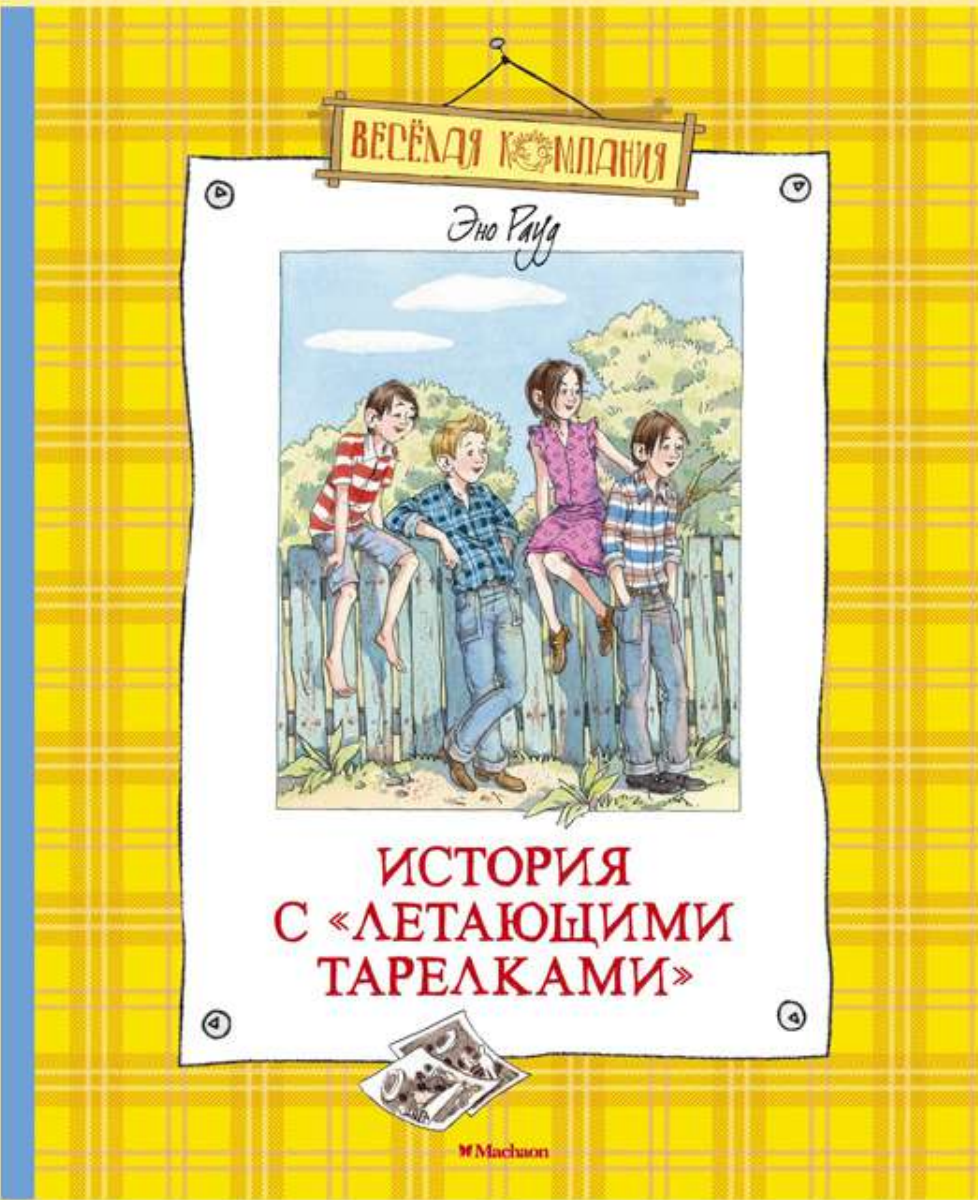


Первым куклу Сипсика нарисовал
друг Эно Рауда
художник-иллюстратор **Эдгар
Вальтер**: черные растрёпанные
волосы, одёжка в широкую
бело-голубую полоску.
Именно в таком виде Сипсик стал
*одним из символов детской
литературы Эстонии.*

«Огонь в затемненном городе» (1967)

Повесть о жизни подростков в оккупированном нацистами эстонском городке. Сюжет во многом автобиографичен: события случились с самим писателем, его друзьями и знакомыми, которым в начале войны было по тринадцать лет. Главный герой, Юло Пихлат, так же, как и автор, переезжает из деревни в город, учится в школе, поступает в гимназию. И вот — война и оккупация. Юло вместе со своим другом Олевом решает, что нужно как-то противостоять фашистам, занявшим их родной город. Поначалу «противостояние» подростков похоже на игру, но со временем всё становится довольно серьезно.





«История с «летающими» тарелками» (1969)

Повесть о невероятных, смешных и поучительных приключениях ребят, живущих в эстонском поселке. Рассматривая фотографии, сделанные на дне рождения их друга Юрнаса, мальчишки замечают на двух снимках странные овальные пятна. Уж не летающие ли это тарелки? К тому же в ближайшем лесу на поляне обнаружилось выгоревшее место, и (что самое подозрительное) кто-то съел на поляне всю спелую землянику.



В 1972 году у писателя родилась знаменитая сказка о **накситраллях** — забавных человечках, похожих на гномов. Она принесла Эно Рауду международную известность. Русский перевод Лео Вайно подарил книге другое название: «Муфта, Полботинка и Моховая борода». Эно Рауд одобрил его, несмотря на полное отсутствие в тексте слова «накситралли»

«Муфта, Полботинка и Моховая Борода» (1962)

Все конфликты, движущие действие в «Накситраллях», возникают на редкой для детской литературы биологической почве. Рассказывая о приключениях забавных человечка, автор сквозь перипетии сюжета объясняет детям, к каким неприятным последствиям может привести нарушение природного баланса. Авторское отношение к природе выражают слова Моховой Бороды «Looduses peab valitsema tasakaal» («В природе должно царить равновесие»). Мир этой сказки, как дом, о котором нужно заботиться и поддерживать в нем порядок.





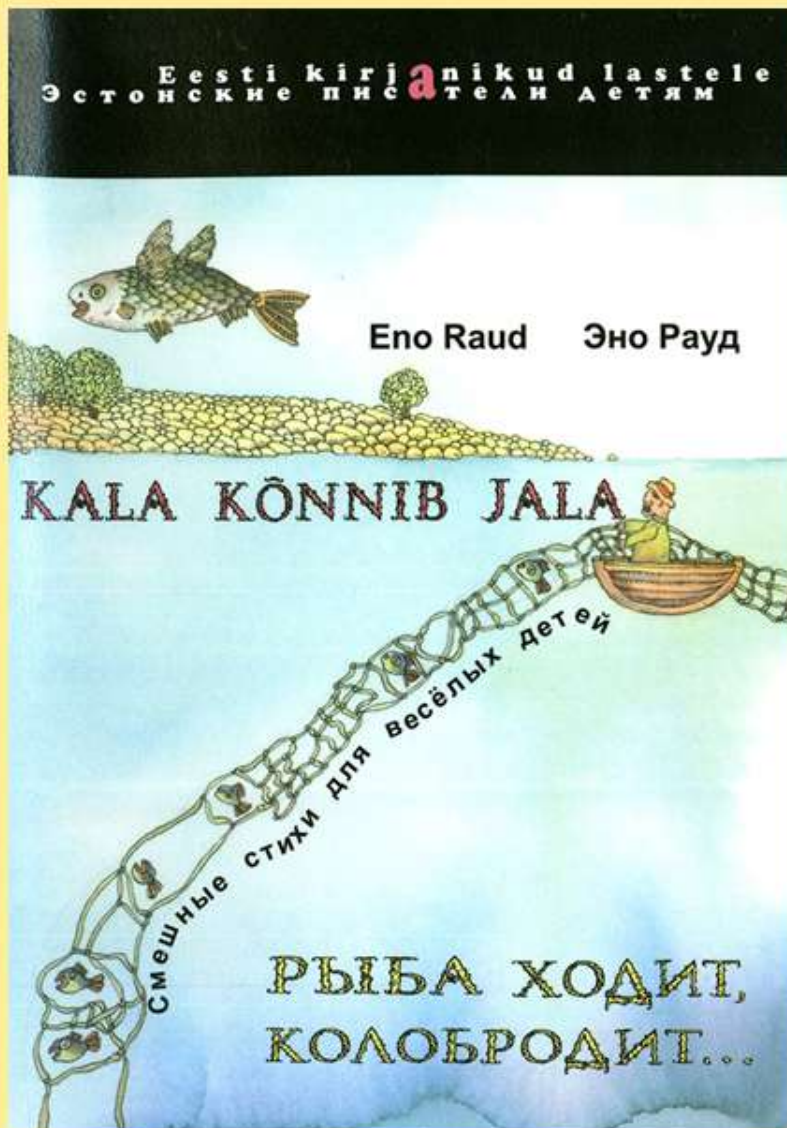
«Нержавеющая сабля (1976)»

Замечательная книжка для мальчишек о краснокожих и бледнолицых, о войнах между ними, о чести, благородстве, подлости и предательстве. О том, что и заклятые враги иногда могут становиться лучшими друзьями. Нетривиальная детская история про игры в индейцев и рукописный журнал «Нержавеющая сабля»

«Кинокамера, которая хотела всё знать» (1971)

Книга о похождениях добродушной камеры-борца за справедливость. Везде она старалась помочь и покарать. Наказаны были все, кто попался в её объектив. Довольно поучительные истории, особенно с учётом того, что современные гаджеты практически у каждого оснащены такой вот камерой и может зафиксировать злостных шутников и правонарушителей.

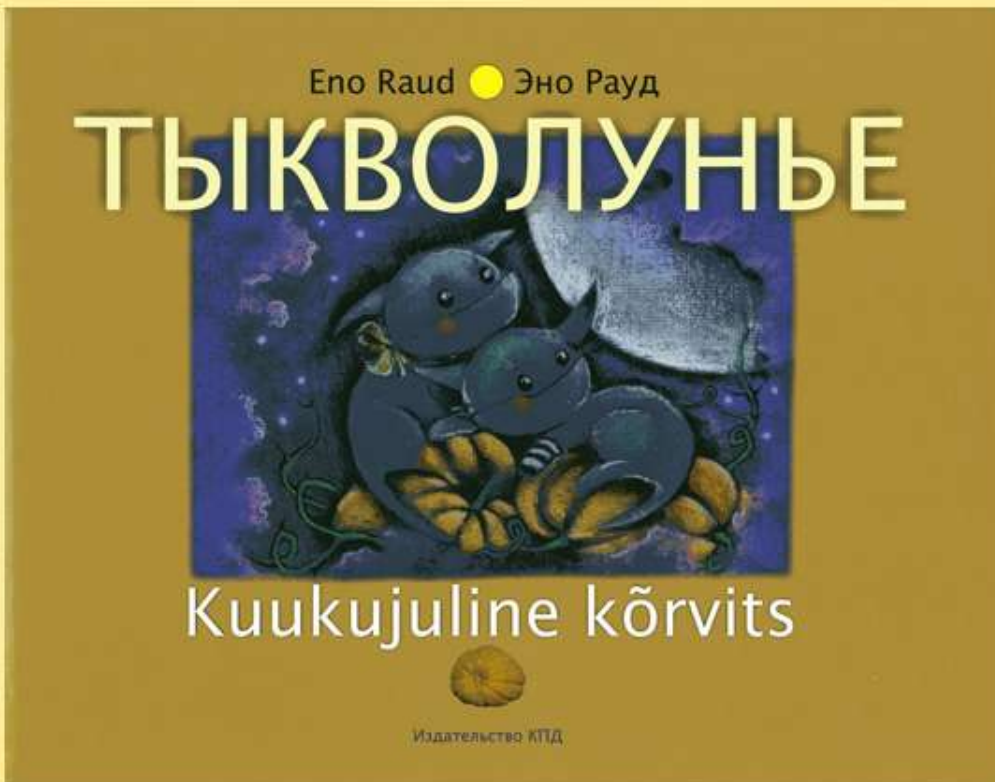




«Рыба ходит, колобродит» (1998, 2003)

Эта книга «смешных стихов для веселых детей» для тех маленьких читателей, которые любят волшебный вымысел, чудеса и превращения, ассоциации и каламбуры, игры в слово и со словом.

В книге использованы параллельные тексты на эстонском и русском языках (это первая публикация стихов на русском языке).



«Тыкволунье» (2011)

Переводчик этой книги - известный петербургский поэт Михаил Яснов. Вот что писал о поэзии Рауда: *«Эти стихи показались мне воплощением доведённого чуть ли не до абсолюта принципа словесной, звуковой игры. Позднее, в обзоре Марта Мягера, я нашёл точное определение поэзии Эно Рауда как попытки развить у детей «лингвистическое чувство юмора»».*

«Калевипоэг» (1979)

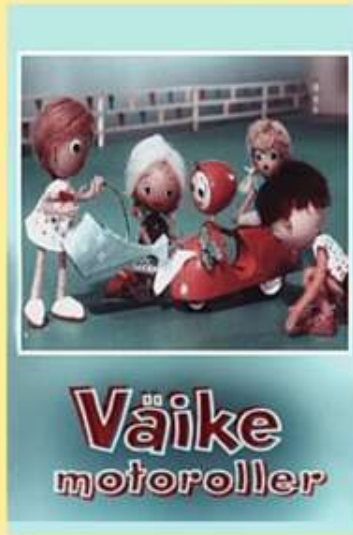
Специально для детей Эно Рауд пересказал знаменитый эстонский эпос «Калевипоэг» о великане с волшебным мечом, который сотворил Эстонию и боролся с нечистой силой.

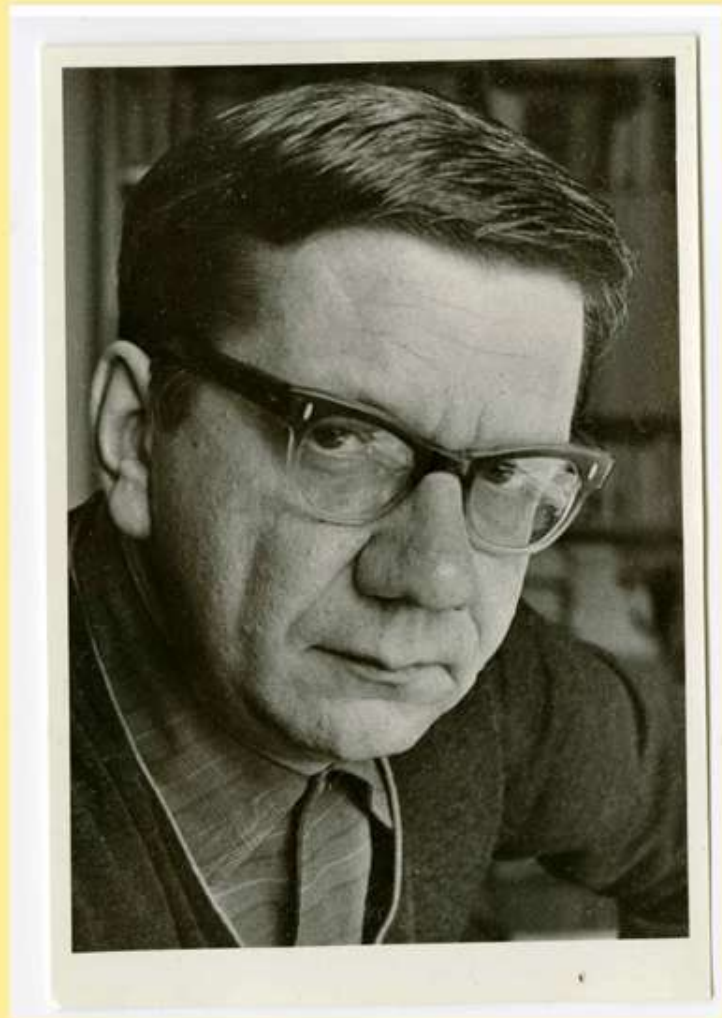
Рауд сочетал прозаический текст со стихотворным, чтобы передать детям «вкус» самого оригинала, архаического рунического стиха, который присущ эстонскому народному поэтическому творчеству.





К разряду сказок можно отнести другое направление в творчестве Рауд – создание мультипликационных сценариев. «Маленький мотороллер», «Пылесос», «Як и робот», «Зеленое желание» сразу же полюбились самым юным зрителям.





Классик детской литературы,
Сергей Михалков так объясняет
секрет успеха эстонского
сказочника:

*«Книги Эно Рауда на живых или
созданных его фантазией примерах
могут объяснить нам, что такое
вечные законы человеческого
сердца и человеческого чувства,
ведь герои писателя добры.
А их отношение к окружающему
миру сердечно»*

Библиография

1. Рауд Эно // ПроДетЛит : всероссийская энциклопедия детской литературы, 2022. - Текст : электронный. - URL: <https://prodetlit.ru/>. - (дата обращения: 14.02.23);
2. «Сказочник из Древнего Таллина» : методико-библиографические материалы к 90-летию эстонского детского писателя Эно Рауда / сост. М.Н. Залесская. – Сыктывкар : Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2018. – 27 с.;
3. Биографии сказочников. Эно Рауд // Лучшие сказки и стихи, 2023. - Текст : электронный. - URL: <https://moreskazok.ru/biografii/5543-eno-raud.html>. - (дата обращения: 14.02.23);
4. Эно Рауд – о поэте // Livelib : сайт, 2006-2023. - Текст : электронный. - URL: <https://www.livelib.ru/author/5791-eno-raud>. - (дата обращения: 14.02.23).