

Михаил Ефимович Кольцов (Моисей Фридлянд) родился 12 июня 1898 года

Журналистом Михаил, тогда еще Моисей, был с детских лет. Вместе с братом Борисом они трудились сначала над созданием своего домашнего журнала, а затем издавали рукописный журнал в школе. Младший брат отвечал за иллюстрации, а Миша писал статьи и сам же их редактировал.



Братья Борис Ефимов (слева) и Михаил Кольцов. 1908



Осенью 1916-го года юноша приехал в Петроград, где стал студентом психоневрологического института. Тогда же начинающий 18-летний журналист начал сотрудничать с журналом «Путь студенчества», где, между прочим, опубликовал свое интервью с самим Александром Керенским – правда, тогда будущий глава Временного правительства возглавлял в Госдуме крохотную партию «трудовиков».

Отслужив в армии, в начале 1920-х годов Фридланд начал работать в отделе печати Наркомата иностранных дел, а также выпускал «Окна ЮгРОСТА».

Тогда же он взял себе псевдоним *Михаил Кольцов*, под которым и вошел в советскую историю.

В эту пору проявился редкий талант фельетониста.

Острые и едкие фельетоны стали настоящим печатным оружием Михаила, его фирменным стилем

Михаил Кольцов

«Кольцов был одним из первых зачинателей советской школы фельетона, признанным мастером, учителем и другом молодёжи, приходившей в газету с желанием стать «Кольцовыми», писать острые, нужные партии статьи, писать их ярко, интересно, оригинально, с весёлым, если нужно, злым задором, без ругани и грубости, но, когда это требовалось, в высокой степени ядовито. Смеяться в печати умели многие, но никто из современников не превзошёл Кольцова в богатстве оттенков смеха, а также в лёгкости и художественности языка»

Давид Заславский





№ 12

ISSN 0132—2141

Михаил КОЛЬЦОВ
ПОХВАЛА
СКРОМНОСТИ



В свои 22 года Михаил возглавил отдел информации, ему прочили карьеру дипломата. Но он предпочел журналистику и связал свою жизнь с газетой "Правда". Бесконечные поездки по стране давали массу материала о жизни народа, его подвигах и стройках.

Кольцов был одним из первых, кто спустился в метро, побывал на открытии ГЭС, присутствовал при испытании самолетов. Благодаря ему страна узнала о талантливом молодом парализованном писателе Николае Островском, авторе книги "Как закалялась сталь".

МИХ. КОЛЬЦОВ

НА КРАЮ СВЕТА



БИБЛИОТЕКА
„ОГОНЕК“
№ 572
АКЦ. ИЗД. 0-80
„ОГОНЕК“
МОСКВА—1980

В 1926 году на одном из первых самолетов лётчик-наблюдатель Михаил Кольцов перелетел через Черное море в Анкару

Сила печатного слова Михаила Кольцова набирала невероятную мощь. Его фельетон **«Хочу летать!»** стал одним из первых шагов на пути создания гражданского воздушного флота СССР. Это по инициативе М.Е. Кольцова была воплощена в жизнь идея об эскадрилье самолетов (на деньги печатных органов) с агитационными целями, возглавлял которую огромный перестроенный лайнер «Максим Горький». Мало кто знает, что Михаил первым из советских журналистов совершил в воздухе **«мертвую петлю»**. Приказом Реввоенсовета ему было присвоено звание лётчика-наблюдателя.

Неиссякаемой энергии Михаила Кольцова можно было позавидовать. Он организовал работу полиграфического комбината, выпускавшего более десятка изданий. Возродил "Огонек", "За рубежом", сатирический "Крокодил" и ряд других журналов.

Первый год „Огонька“

Фот. Отто Шмигд



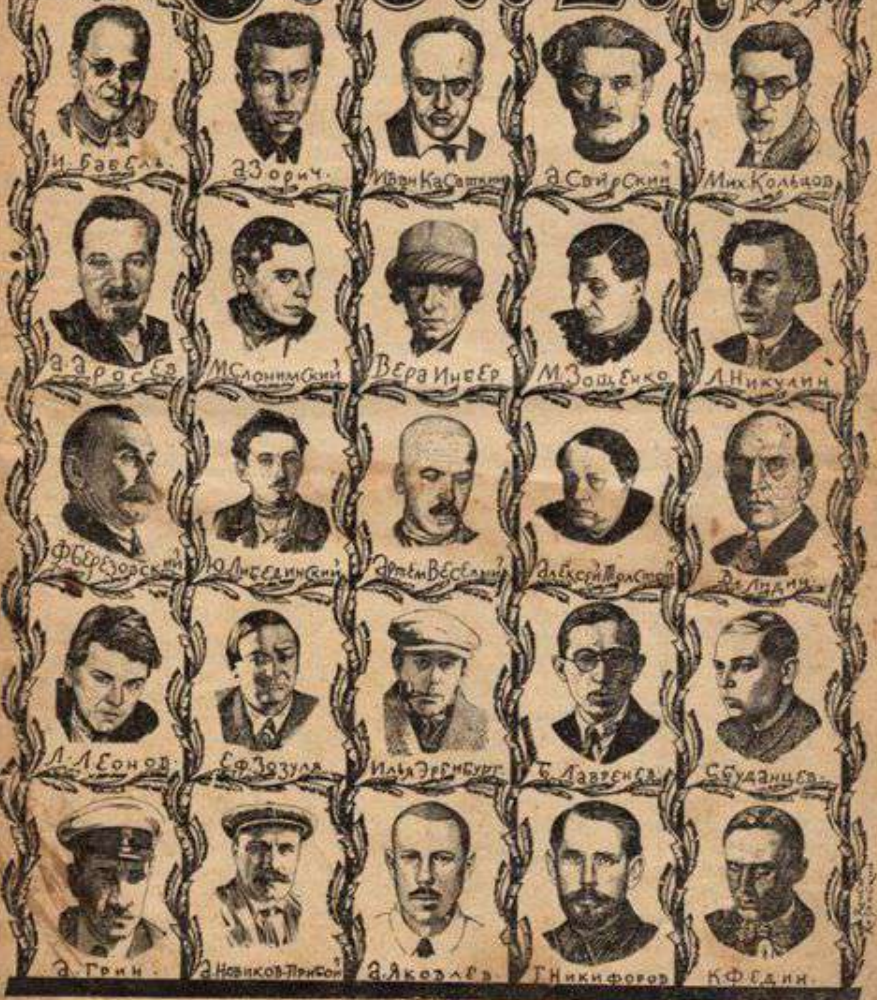
Первый номер «ОГОНЬКА». Сидят слева направо: И. З. Желудков (зам. издательством «Мосполиграф»), В. Ф. Зайцев, К. И. Черепов, Н. Т. Поляков (зам. главного редактора), М. Е. Кольцов (редактор), Е. Д. Зозуля (зам. редактора), Л. С. Рибинин (отв. секретарь), Э. Г. Голубович (управляющий гл. конторой).

Михаил Кольцов

**ПИСАТЕЛЬ
В ГАЗЕТЕ**



ОГОНЕК



«БОЛЬШИЕ ПОЖАРЫ»

Под этим названием со следующего номера «ОГОНЬКА» издается печататься коллективный роман двадцати пяти виднейших советских писателей.

В 1927 году М.Е. Кольцов воплотил в жизнь свою давнюю идею о коллективном романе-буриме. Суть проекта «**Большие пожары**» состояла в том, что участвовавшие в нем писатели и журналисты последовательно писали по одной главе по принципу известной поэтической игры буриме, которые тут же печатались в журнале. Последнюю главу написал сам редактор. В этом романе писатели случайно (или нет?) предсказали грядущую эпоху репрессий.

Михаил Ефимович пользовался покровительством Сталина. Имел уникальную для советского человека возможность выезжать за границу – в том числе, во Францию и Англию, где выполнял «особые поручения» генсека. Причем за рубежом Кольцов присматривал за иностранными писателями, считавшимися «друзьями СССР» (Лион Фейхтвангер, Анри Барбюс, Ромен Роллан, Бернард Шоу). Тем не менее, Кольцов был постоянно настороже.

Как вспоминал писатель Луи Арагон в своей книге «Гибель всерьез», при их последнем разговоре в Париже Кольцов заявил: **«Запомните последние слова, которые вы слышали от меня. Запомните, что Сталин всегда прав».**



«Правильные» зарубежные писатели под присмотром: с Бернардом Шоу и Анри Барбюсом



Михаил Кольцов с испанскими республиканцами

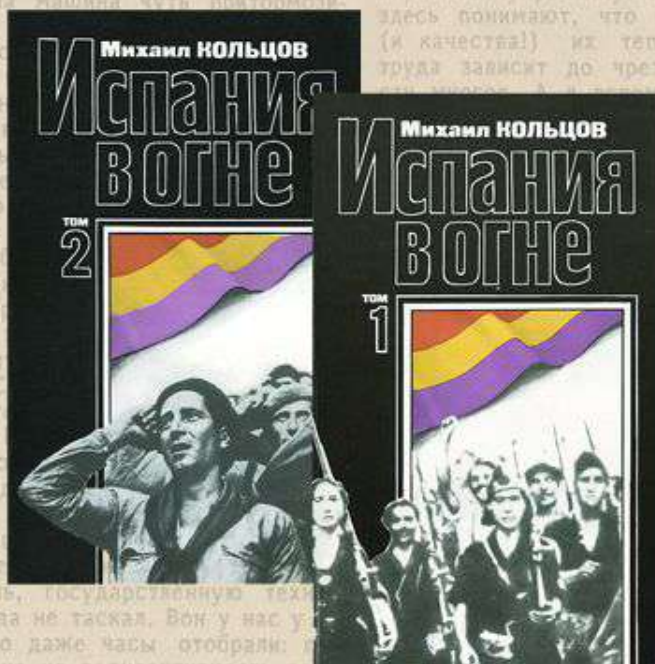
В кипящей лаве сопротивления мятежникам Кольцов участвовал как умелый политик и организатор. Тогда он делал заметки в своей записной книжке и готовил репортажи о событиях в стране. Именно они и легли в основу книги, вышедшей в 1938 году под названием **“Испанский дневник”**.

Михаил Кольцов в Испании

Когда началась Гражданская война в Испании, корреспондента направили туда в качестве негласного представителя советских властей. Кольцов прибыл в Барселону под именем Мигеля Мартинеса летом 1936-го, когда итальянские самолеты впервые атаковали испанскую столицу.



«Испанский дневник» - это сборник каждодневных заметок и наблюдений Михаила Ефимовича Кольцова о войне в Испании, настоящий памятник эпохи, составленный убежденным большевиком. События в книге изложены от первого лица — от имени Мигеля Мартинеса. Понятно, что образа этого «мексиканского коммуниста», на которого Кольцов в дневнике возложил свою нежурналистскую работу, не хватило, чтобы рассказать обо всей своей деятельности.



«Испанский дневник» выходит за рамки журналистики — это уже серьезная литература, к написанию которой у М.Е. Кольцова были тяга и способности.



«Роберту Карков понравился. Карков — самый умный из всех людей, которых ему приходилось встречать. Сначала он ему показался смешным — щедедушный человек в сером кителе, серых бриджах и черных кавалерийских сапогах, с крошечными руками и ногами, и говорит так, точно сплевывает слова сквозь зубы. Но Роберт Джордан не встречал еще человека, у которого была бы такая хорошая голова, столько внутреннего достоинства, внешней дерзости и такое остроумие», — эти строки мы читаем в романе Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол». Хемингуэй и Кольцов по-настоящему подружились в Испании. Американский писатель уважал талантливого и деятельного Кольцова. И в роман он изначально ввёл друга под его настоящей фамилией. Но в 1938 году, когда журналиста неожиданно арестовали, Э. Хэмингуэй решил не подвергать друга дополнительной опасности, и переименовал персонажа.

Дон Мигель возвращается из Испании в Москву героем — избирается депутатом Верховного Совета РСФСР, членом-корреспондентом Академии наук СССР, назначается главредом «Правды». За участие в испанских событиях Михаила Ефимовича даже наградят орденом Красного знамени.

Иосиф Виссарионович недолюбливал талантливых и ярких людей, которые были в фаворе у советского народа, и Кольцова считал “слишком много понимающим”. 12 декабря 1938-го Михаил Кольцов на собрании творческой интеллигенции сделал блестящий доклад по поручению Сталина, а ночью того же дня был арестован в редакции своей газеты.





2 февраля 1940 года человек, фанатично преданный своей стране и вождю, был расстрелян как враг народа. Перед этим из него выбили признание в том, чего он не совершал. И припомнили его заявление о выходе из партии, и саркастические строки о том, что каждый иностранец, приехавший в СССР, хочет увидеть подвалы ЧК и Алмазный Фонд. Припомнили жену-иностранку и смелые высказывания в прессе.

Михаилу Кольцову тогда исполнился 41 год. Страна потеряла честного и талантливого

репортера, убежденного антифашиста

И по сей день в честь “журналиста номер один” звонит колокол истории.



Библиография

1. Человек из романа // Маленькие истории : частное собрание фактов и артефактов, 2016. - Текст : электронный. - URL: <https://little-histories.org/2016/05/02/koltsov/>. - (дата обращения: 11.06.2023);
2. Шилов, Иван Борис Ефимов - художник карикатуры / Иван Шилов // Orange-lab, 2023. - Текст : электронный. - URL: <https://orange-lab.ru/boris-efimov-hudozhnik-karikatury-mnogie-leta-sekrety-dolgozhitelei-na-derevnu/>. - (дата обращения: 11.06.2023);
3. Михаил Кольцов – советский «журналист номер один», которого казнили с «личного согласия товарища Сталина» // Культурология РФ: сайт, 2017. — Текст : электронный. - URL: <https://kulturologia.ru/blogs/261117/36814/>. — (дата обращения: 12.06.22);
4. Мемория. Михаил Кольцов // Полит.ру: сайт, 2019. — Текст : электронный. - URL: <https://zen.yandex.ru/media/politru/memoriia-mihail-kolcov-5d00f3f6bd0a0f00ad74dc45>. — (дата обращения: 12.06.22)