

ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ.



А.А. ДЕЛЬВИГ

Для «Душой и лирой
древний грек»

литературно-музыкальный альбом
по произведениям А.А. Дельвига





Кто на снегах возрастил
Феокритовы нежные розы?
В веке железном, скажи,
кто золотой угадал?
Кто славянин молодой, грек духом,
а родом германец?
Вот загадка моя: хитрый Эдип,
разреши!

А.С. Пушкин



Антон Антонович Дельви́г родился в Москве 17 августа 1798 года. Поэт принадлежал к старинному дворянскому роду. В возрасте 13 лет Антона Дельвига, полного и неуклюжего юношу, взяли в Царскосельский лицей. Поступление сюда сулило ему блестящие карьерные перспективы в дальнейшем.

Дельви́г попал в один класс
с Иваном Пу́щиным,
Александром Пу́шкиным
и Вильгельмом
Кюхельбекером.
Из-за непонятливости
и нерасторопности Антон
получил прозвище
«Лень Тоси».
В дальнейшем на службе
он покажет свою
решительность
в полной мере.





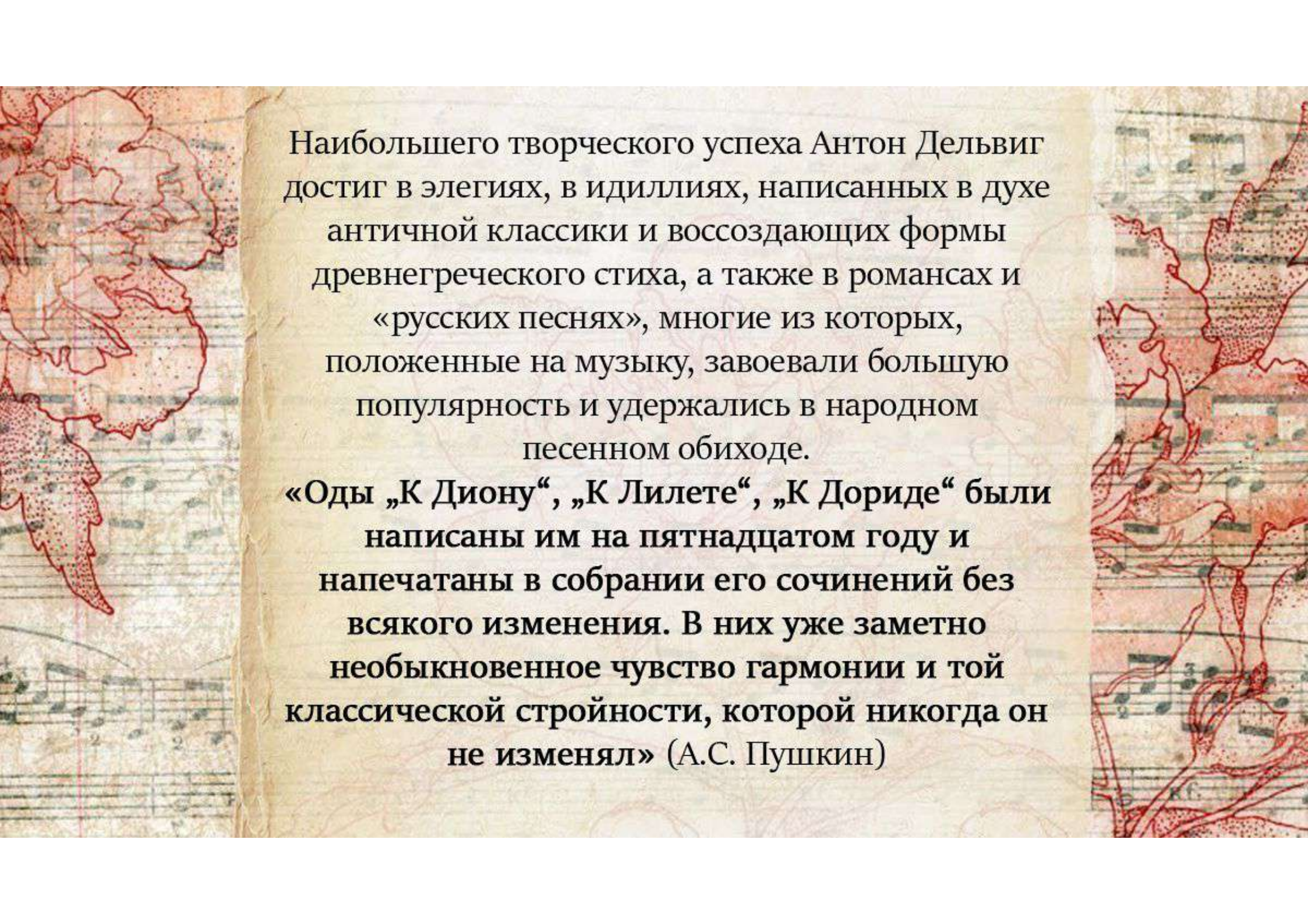
А.С. Пушкин
особенно любил
барона:
«...никто на свете
не был мне ближе
Дельвига», -
признавался поэт.



Будущий издатель превосходно разбирался
в немецкой поэзии,
в сочинительстве подражал Горацию.
Именно его директор лицея Егор
Энгельгардт попросил написать
прощальную песнь выпуска.

Шесть лет промчалось как мечтанье,
В объятьях сладкой тишины.
И уж Отечества призыванье
Гремит нам: шествуйте, сыны!
Простимся, братья! Руку в руку!
Обнимемся в последний раз!
Судьба на вечную разлуку,
Быть может, здесь сроднила нас!



The background of the slide is a collage of an open book. The pages are filled with musical notation, including staves with notes and clefs. Overlaid on the musical score are large, intricate red floral or leaf-like illustrations, possibly made of paper or fabric, which are layered over the text and music. The overall aesthetic is artistic and historical, suggesting a connection between music and literature.

Наибольшего творческого успеха Антон Дельвиг достиг в элегиях, в идиллиях, написанных в духе античной классики и воссоздающих формы древнегреческого стиха, а также в романсах и «русских песнях», многие из которых, положенные на музыку, завоевали большую популярность и удержались в народном песенном обиходе.

«Оды „К Диону“, „К Лилете“, „К Дориде“ были написаны им на пятнадцатом году и напечатаны в собрании его сочинений без всякого изменения. В них уже заметно необыкновенное чувство гармонии и той классической стройности, которой никогда он не изменял» (А.С. Пушкин)



Любовь скрепила сердца Антона Антоновича и Софьи Салтыковой.



Уют и атмосфера веселья их дома побудила композитора А. Алябьева написать романс на стихи А. Дельвига
«Соловей»,
который стал известен на всю страну.

Русская песня (Соловей мой, соловей)

Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
Ты куда, куда летишь,
Где всю ночьку пропоешь?
Кто-то бедная, как я,
Ночь прослушает тебя,
Не смыкаячи очей,
Утопаючи в слезах?
Ты лети, мой соловей,
Хоть за тридевять земель,
Хоть за синие моря,
На чужие берега;
Побывай во всех странах,
В деревнях и в городах:

Не найти тебе нигде
Горемышнее меня.
У меня ли у молодой
Дорог жемчуг на груди,
У меня ли у молодой
Жар-колечко на руке,
У меня ли у молодой
В сердце миленький дружок.
В день осенний на груди
Крупный жемчуг потускнел,
В зимнюю ночьку на руке
Распаялося кольцо,
А как нынешней весной
Разлюбил меня милой.

1825 г.

Учебно-педагогический и концертный репертуар

СОЛОВЕЙ

Русские песни и романсы
на стихи

Антон Дельвига

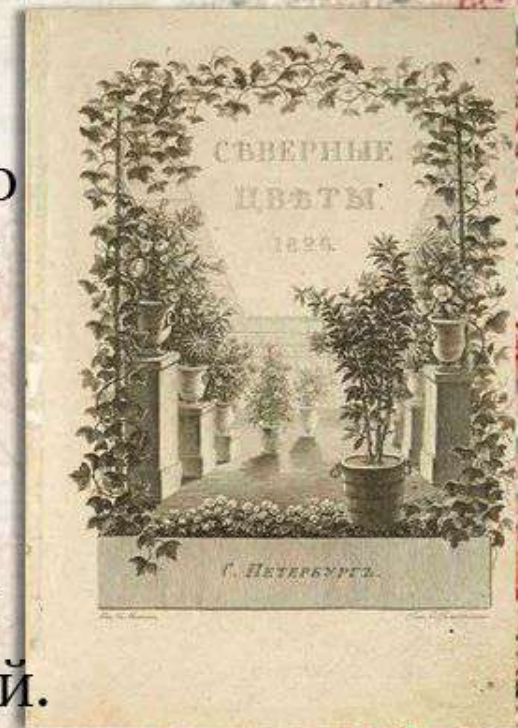


Для голоса
в сопровождении фортепиано

Издательство «Сов. композитор»
Санкт-Петербург

А.А. Дельвиг работал в Министерстве финансов, потом был помощником библиотекаря И.А. Крылова, служил чиновником различных ведомств, но его тянуло к работе над своим альманахом **«Северные цветы».**

Кроме того, тогда он уже был членом **«Вольного общества любителей российской словесности»**, где бывали декабристы Рылеев, Бестужев и Трубецкой. За Дельвигом признавали удивительный талант распознавать литературные дарования. Именно он предсказал А.С. Пушкину поэтическую славу.



В ноябре 1830 года, Дельвига подкосил разговор с Бенкендорфом. Граф обещал за недозволенное содержание «Литературной газеты» сослать издателя в Сибирь. Уже дома он слег в приступе лихорадки.

Одного из талантливейших поэтов XIX века не стало 14 января 1831 года.

Его добрый друг Александр Пушкин отреагировал на уход товарища: «Смерть Дельвига нагоняет на меня тоску. Помимо прекрасного таланта, то была отлично устроенная голова и душа незаурядного закала. Он был лучшим из нас».



Библиография

1. Дельвиг, Антон Антонович Сочинения / А. Дельвиг; сост. В.Э. Вацуро.- Ленинград : Худож. лит., 1986.- 472 с.;
2. Вацуро, Вадим Эразмович Делия // Вацуро, В.Э. Из истории литературного быта пушкинской поры : [А. Дельвиг и С.Д. Пономарева] / В.Э. Вацуро.- Москва : Книга, 1989.- С. 230-232, 261-267.;
3. Жаткин, Дмитрий Николаевич Заметки об античности в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Дельвига. Гл. I-II // Пушкин на пороге XXI века: провинциальный контекст. Вып. 6 / под общ. ред. Е.П. Титкова.- Арзамас : АГПИ, 2004.- С. 59-67.;
4. Грязнова, Анна Тихоновна «Славянин молодой, грек духом, а родом германец» : (лингвопоэтический анализ русской идиллии А.А. Дельвига «Отставной солдат») // Русский язык в школе.- 2006.- № 1.- С. 44-52.;
5. Шубин, Владимир Федорович А.А. Дельвиг // Шубин, В.Ф. Поэты пушкинского Петербурга / В.Ф. Шубин.- Ленинград : Лениздат, 1985. - С. 32-46, 222-234.