



Городская Черногоровская  
Муниципальная Библиотека

# «Deborka из Морбакки»

библио-дайджест  
к 165-летию со дня рождения  
Сельмы Лагерлёф



12+



**Сельма Лагерлёф** родилась 20 ноября 1858 года в родовой усадьбе Морбакка в западной провинции Верmland (Швеция). Когда Сельме было три с половиной года, у нее случился паралич, и следующие несколько лет девочка провела не выходя из дома.

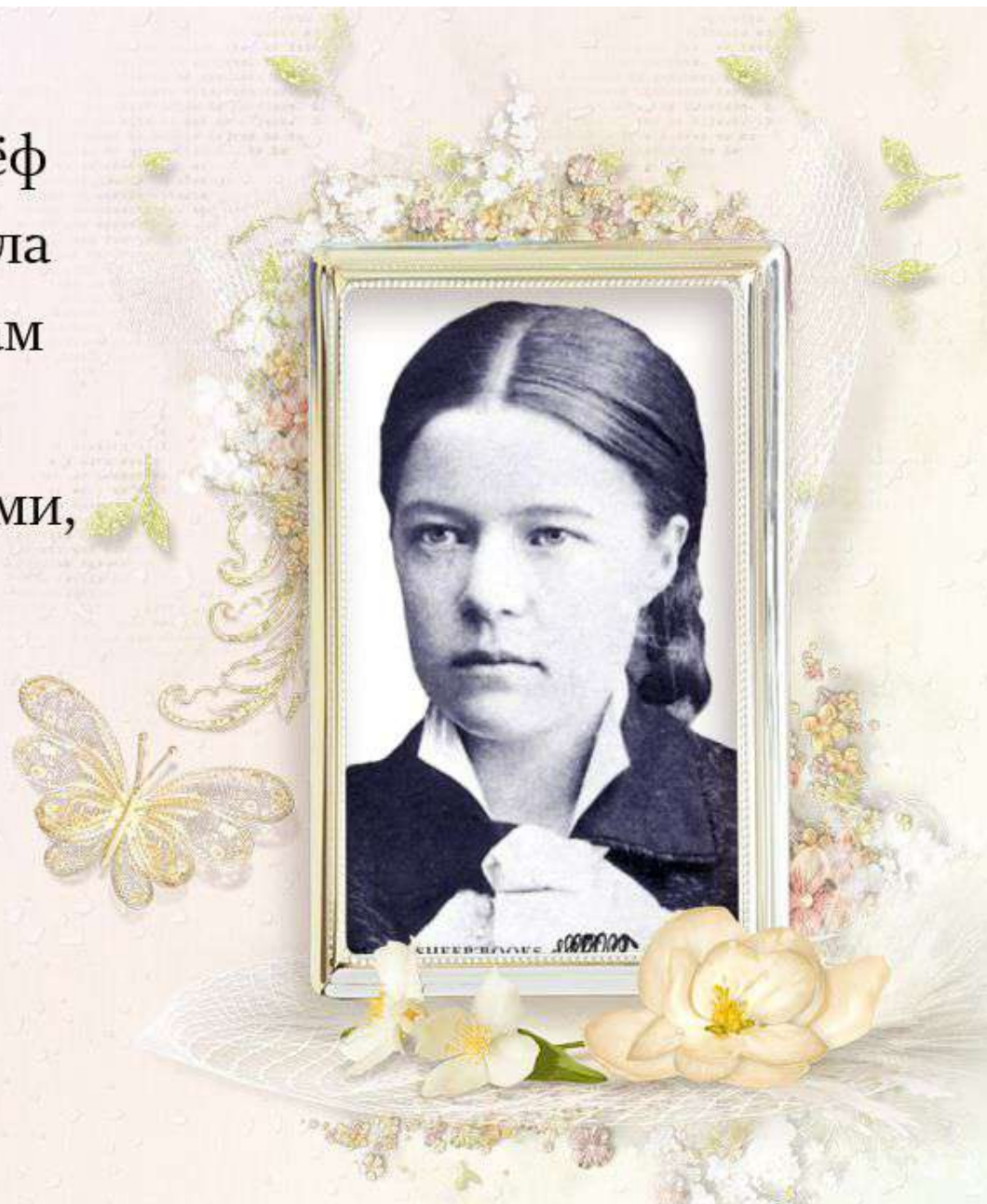
История чудесного исцеления описана в мемуарной книге о детстве «Морбакка».

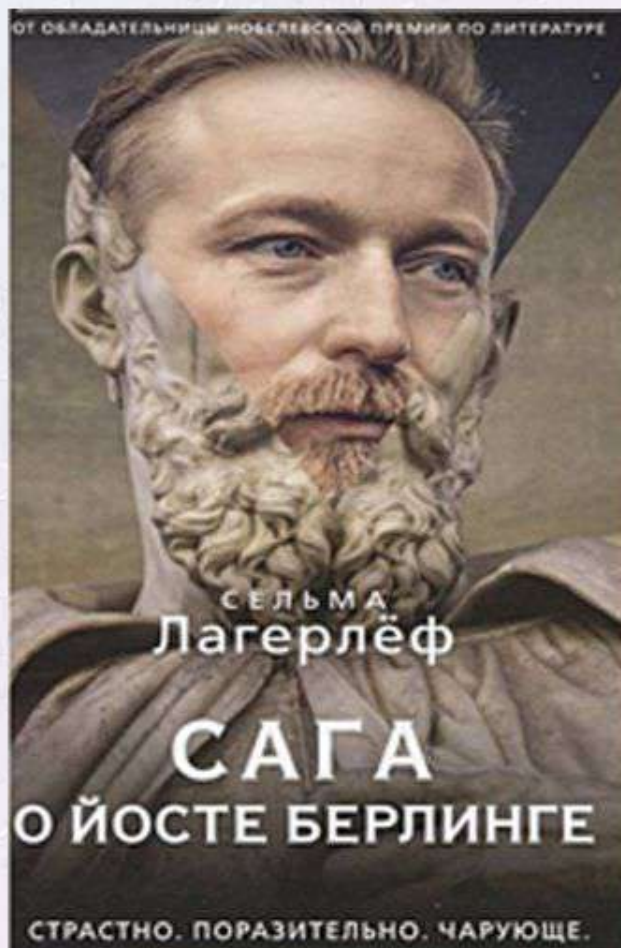


Сельма Лагерлёф (слева) в кругу семьи. 1872 год

Вместе с братьями и сестрами Лагерлёф получила домашнее образование, учила английский и французский. По вечерам детям читали вслух. Дни рождения отмечались спектаклями, розыгрышами, песнями и чтением стихов.

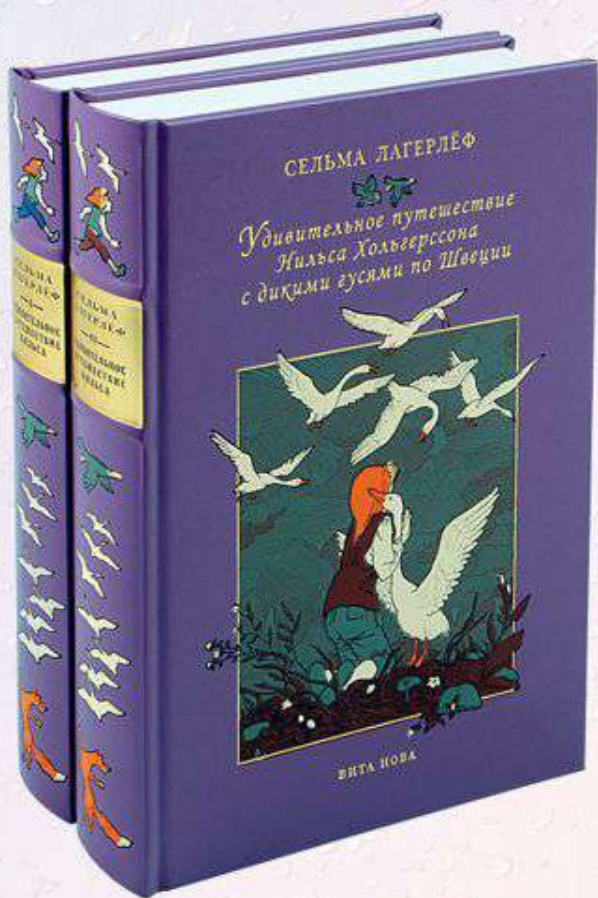
В 1861 году в Стокгольме открылась учительская семинария с курсами для незамужних женщин, Сельма, окончив их, устроилась работать учительницей в Ландскруне.





Однажды отец Сельмы рассказал историю о своем вермландском друге. Он превосходно пел, сочинял стихи и музыку. Ни одна женщина не могла перед ним устоять, люди прощали ему любые глупости. Большую часть жизни он проработал гувернером, а потом стал пастором. В течение нескольких лет Сельма делала наброски к книге и пыталась определиться с жанром.

Писательница часто говорила, что этот человек – прототип главного героя «Саги о Йосте Берлинге».

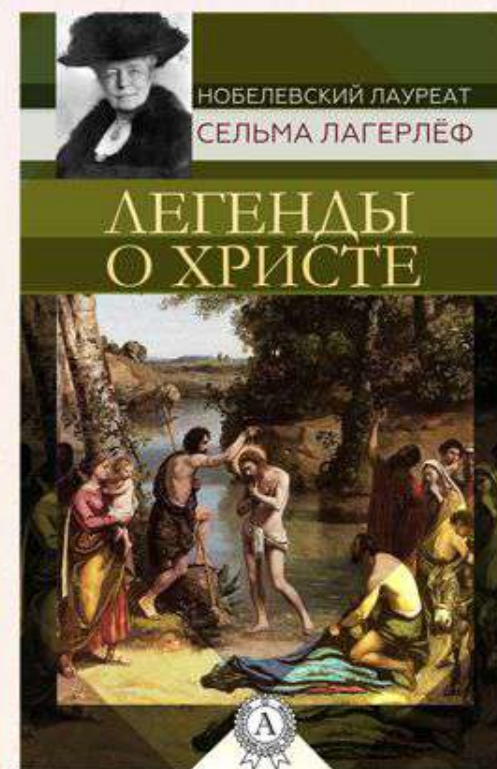
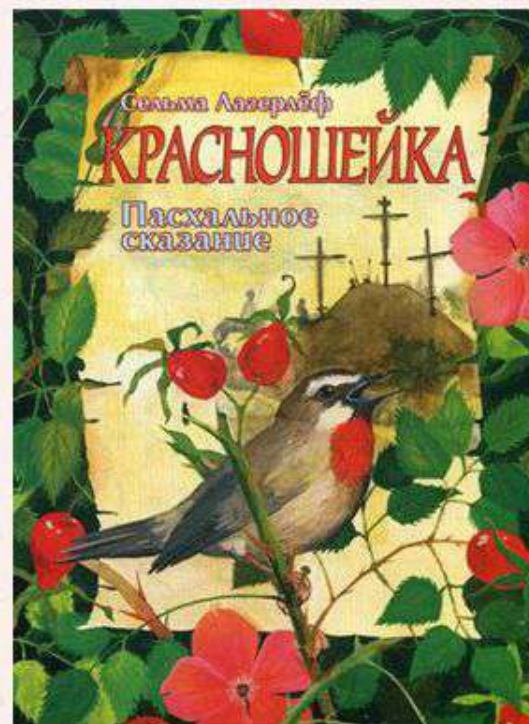
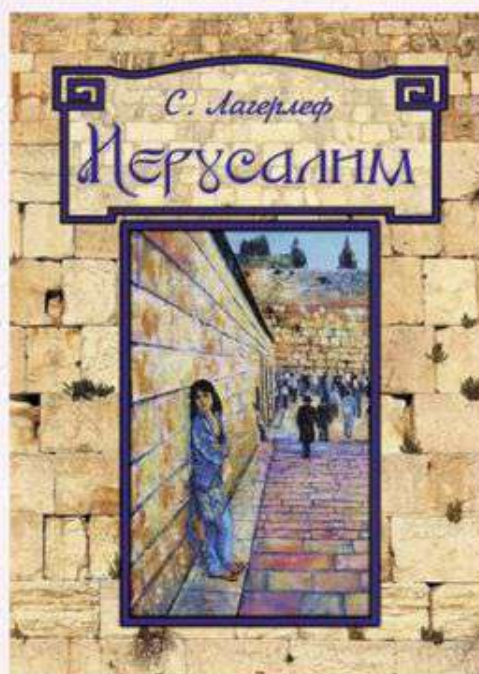


Нильс Хольгерссон — самый известный герой Сельмы Лагерлёф. Изначально «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции» должно было стать хрестоматией по географии, входящей в серию учебных пособий для девятилетних детей. Писательница собрала огромный материал, а связать разрозненные сведения помогла история из Морбакка, где весной домашний гусь улетел вместе со стаей диких перелетных гусей. Осенью он вернулся обратно домой вместе с дикой гусыней и гусятами.



Книга, написанная под влиянием путешествия в Палестину, — **«Легенды о Христе» (1904).**

Эти истории о смирении, любви и сострадании, несмотря на библейскую отправную точку, представляют собой повествования с универсальными, общечеловеческими морально-этическими посланиями.



В ноябре 1909 года Лагерлёф получает письмо с известием о том, что ей присуждена **Нобелевская премия по литературе** в размере 140 000 крон. Диплом, медаль и чек ей вручает король Густав V. Лагерлёф – единственная женщина на сцене Королевской музыкальной академии.

Сельму Лагерлёф называют «законодательницей нравов и сказочницей», способной вернуть Швеции ее былую славу не благодаря военным подвигам, а путем возрождения идеалов и высокой нравственности.



Карикатура Кнута Штангенберга на Сельму Лагерлёф, получившую Нобелевскую премию по литературе. 1911 год



SELMA-LAGERLOF  
KEJSARIN  
AV  
PORTUGALLIEN



STOCKHOLM. ALBERT BONNIERS FÖRLAG

20 декабря 1914 года Лагерлёф займет кресло № 7 в Шведской академии, оказавшись первой в истории страны женщиной в составе Академии.

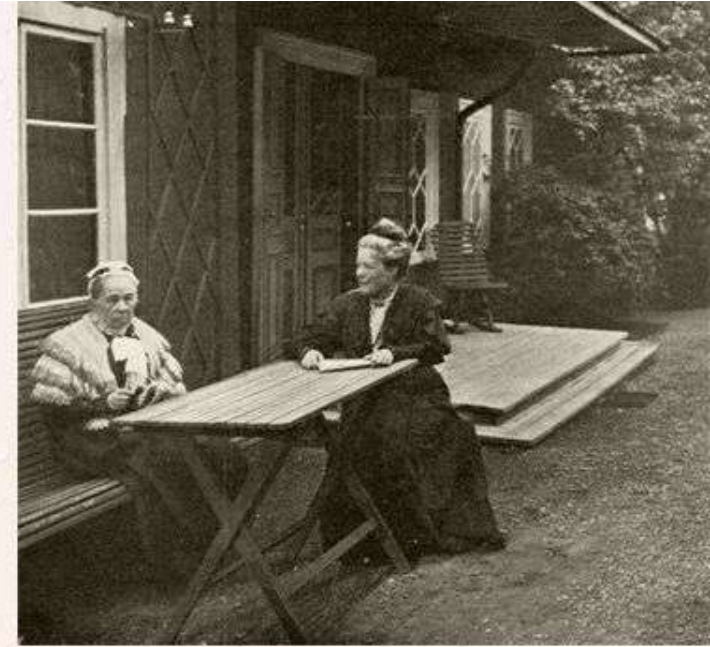
В двадцатые годы она постоянно занимается общественной деятельностью, а в тридцатые выступает против преследований евреев нацистами и помогает бежать из Германии в Швецию поэтессе Нелли Закс.



## Трилогия о Морбакке как ключ к текстам Лагерлёф

Цикл о Морбакке представляет собой мемуарную трилогию, которая состоит из коротких рассказов о детстве Сельмы и жизни ее семьи. Это самое реалистичное из всех произведений Лагерлёф и не менее важный источник для ее биографов, чем дневники и письма.

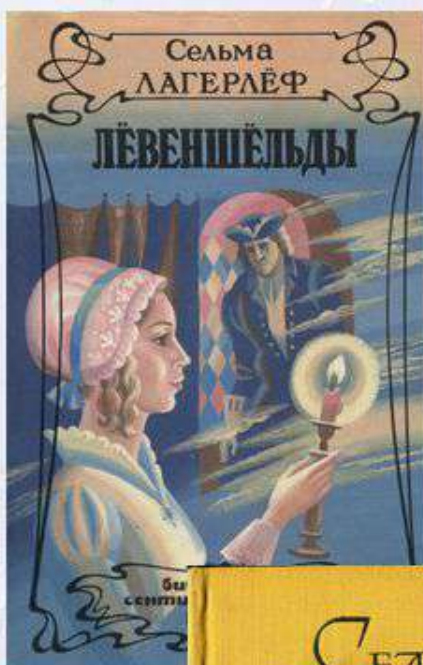
В 1890 году семейную усадьбу вместе со всем имуществом пришлось продать. Для Сельмы это было большой трагедией, и долгое время она искала способы вернуть Морбакку. В 1907 году она выкупает старый дом, а в 1909-м, получив Нобелевскую премию, выкупает прилегающие к нему земли и лес. С тех пор Лагерлёф живет в Морбакке, пишет книги, параллельно занимаясь хозяйством и заключая успешные сделки по продаже зерна. Трилогия объясняет многое в книгах Лагерлёф, написанных как раньше, так и позже.



Сельма Лагерлеф с матерью в Морбакке. Ок.1909 года

Морбакка. 1912 год





## Трилогия о Лёвеншёльдах, в которую входят романы «Перстень Лёвеншёльдов», «Шарлотта Лёвеншёльд» и «Анна Сверд»

Идея романа возникла у писательницы после того, как она прочитала письма и дневники пастора Карла Кристиана Эстенберга (1807–1868), ставшего прототипом главного героя второй и третьей части трилогии. «История, которую я описываю, случилась на самом деле. Один пастор поссорился со своей невестой, сделал предложение бедной далекарлийке и женился на ней. Он поссорился и с родителями, и те лишили его наследства. Затем пастор попал в сети уродливой и предприимчивой женщины и в конце концов умер на руках у своей жены, которая после его смерти вернулась к себе на родину и многого добилась в жизни», — рассказывала С. Лагерлёф в письмах.

Произведения Сельмы Лагерлёф оказали заметное влияние на шведскую литературу, но не только. Золотой век шведского немого кино во многом базируется на экранизациях произведений Лагерлёф. В 1917 году шведский режиссёр Виктор Шёстрём снял фильм по роману «**Девушка с торфяного болота**», героиня которого в суде отстаивает своё человеческое достоинство и право на счастье. В 1919-м - короткометражный кинофильм по мотивам первой главы романа Лагерлёф «**Иерусалим**», а Мауриц Стиллер создал ленту «**Деньги господина Арне**». В 1924 году на экраны вышел фильм, в котором свою первую главную роль сыграла Грета Гарбо, - по роману «**Сага о Йёсте Берлинге**».





Сельма Лагерлёф умерла в Морбакке 16 марта 1940 года. Похоронена в городе Эстра Эмтервик, на кладбище возле церкви, прихожанами которой были все Лагерлёфы.

Швеция гордится своей великой писательницей и много делает для сохранения памяти о ней. Поместье Морбакка вскоре после смерти Лагерлёф было превращено в музей, который стал одной из достопримечательностей Вермланда.





## Библиография:

1. Лагерлеф, Сельма Морбакка [Текст] / Сельма Лагерлёф ; пер. с швед. Н. Федоровой. - Москва : Corpus : Астрель, 2011. - 265, [1] с.; 22 см. - (Corpus; 136) (Memoria).; ISBN 978-5-271-38196-6;

2. Брауде, Людмила Юльевна Сказочники Скандинавии / Людмила Брауде. — Москва : Наука, 1974. — 239 с. — (Из истории мировой культуры/ АН СССР);

3. Коваленко, Ксения История Сельмы Лагерлёф / Ксения Коваленко // Arzamas : журнал, 2019. - Текст : электронный. - URL:

<https://arzamas.academy/mag/691-lagerlof>. - (дата обращения 19.11.2023);

4. Лагерлёф Сельма // ПроДетЛит : всероссийская энциклопедия детской литературы, 2022. - Текст : электронный. - URL: <https://prodetlit.ru/>. - (дата обращения 19.11.2023)