



Городская Черноголовская  
Муниципальная Библиотека

Литературное путешествие

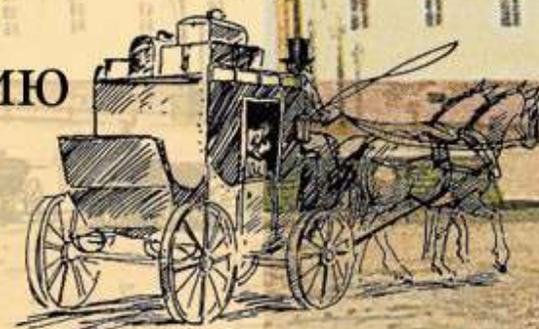


*«По следам  
М.М. Мельникова-  
Меретского»*



Павел Иванович Мельников родился 6 ноября 1818 года в Нижнем Новгороде.

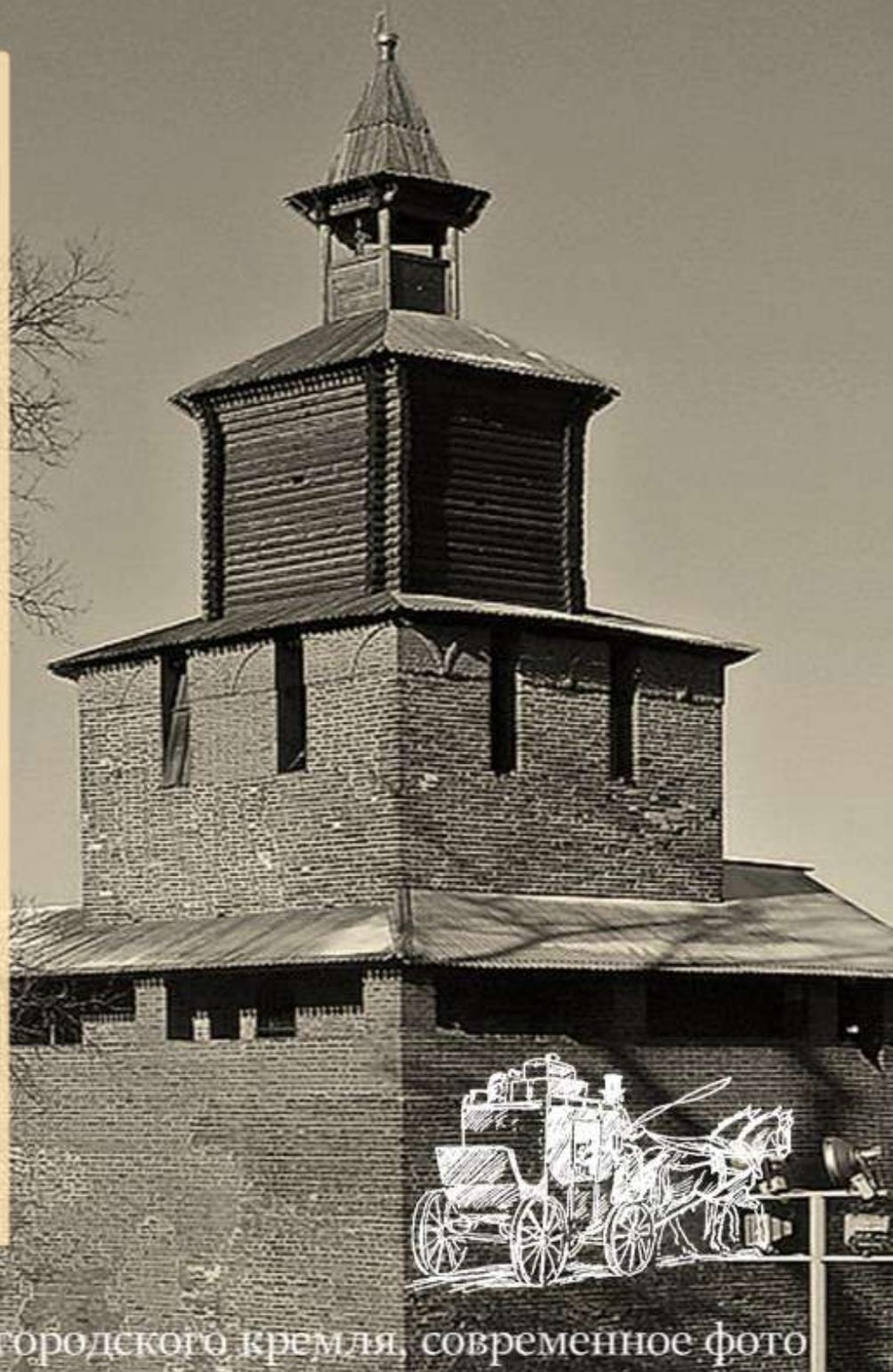
«Еще у десятилетнего ребенка были у него толстые тетради, в которых по линейкам переписывал он Пушкина, Дельвига, Баратынского и Жуковского. Двенадцати лет он знал наизусть всю «Полтаву», много отрывков из «Онегина» – многие из мелких стихотворений Пушкина он знал наизусть еще прежде. Будучи в гимназии, а потом и в университете, он посвятил себя изучению истории».



В 10 лет мальчика отдали  
в Нижегородскую гимназию.

Гимназисты увлекались  
драматическими постановками  
и даже устроили свой театр  
в заброшенной Часовой башне  
городского кремля.

Павел Мельников написал для  
театра трагедию **«Вильгельм  
Оранский»** в пяти действиях,  
как того требовали правила  
классицизма.



Часовая башня Нижегородского кремля, современное фото

П.И. Мельников в числе первых учился в только созданном Казанском университете, отличался усердием и оригинальностью взгляда. После окончания курса в 1837 году остался при университете готовиться к профессорскому званию, но конфликт с попечителем университета М.Н. Мусиным-Пушкиным изменил планы ученого. Мельникова «сослали» преподавать в Пермской гимназии.



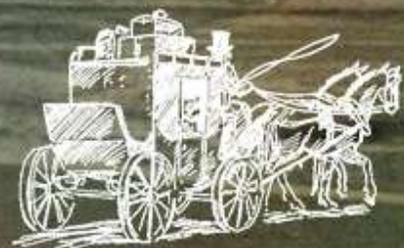
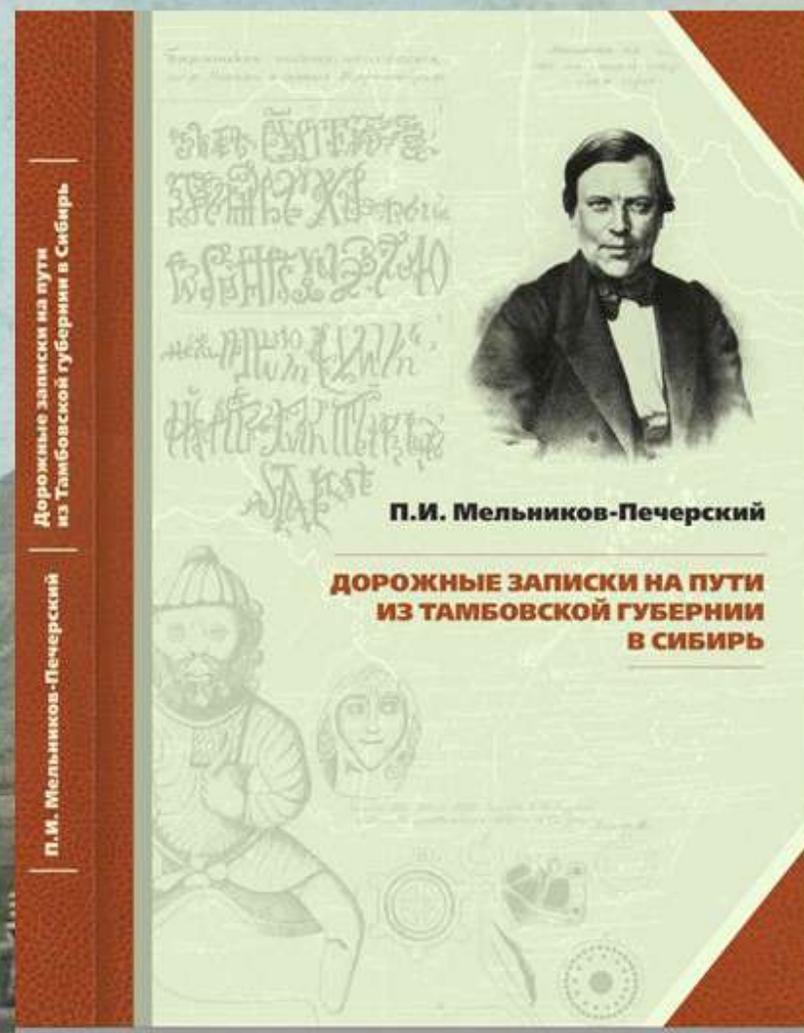
Императорский Казанский университет.



П. И. Мельников. 1850 год.

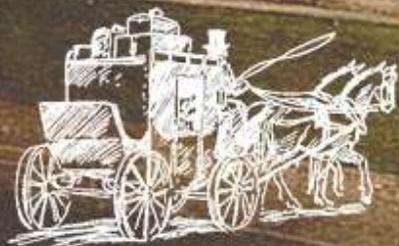
Литография В.С. Турина. 1832 год

Ему, едва 20-летнему, не сиделось на месте: он объехал Пермский край, посещал заводы, описал свое путешествие в «Дорожных заметках», опубликованных в 1839 году в «Отечественных записках».

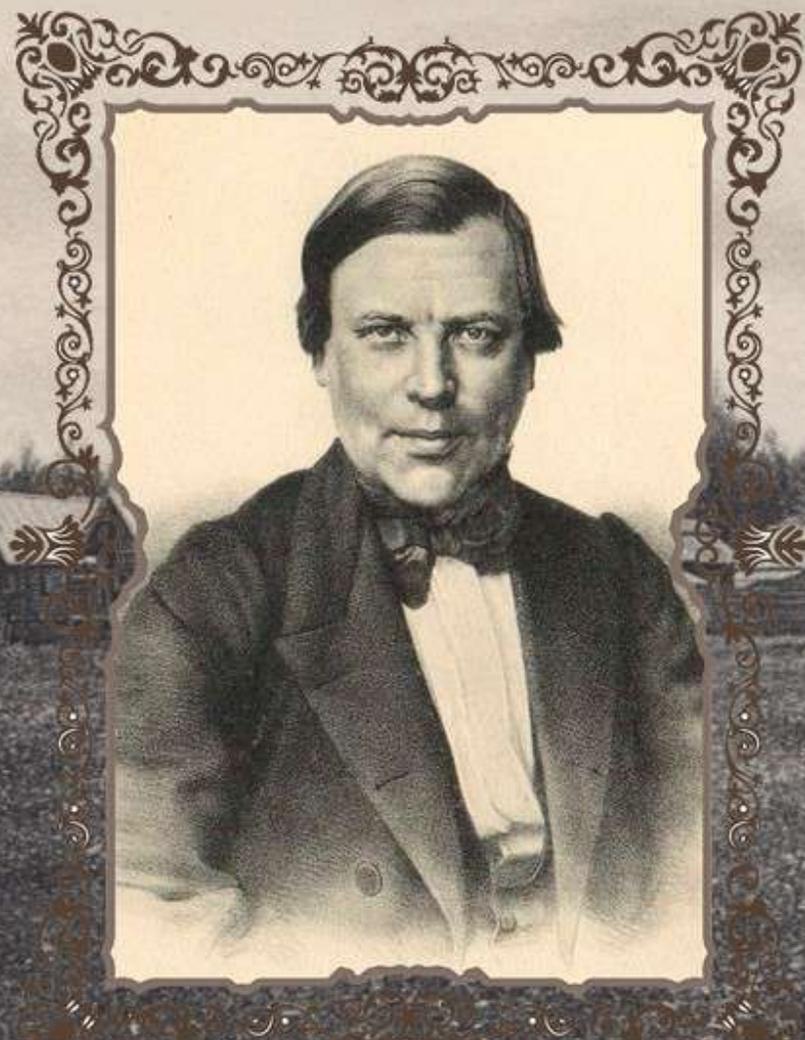




Весной 1839 года Павел Иванович возвращается в Нижний Новгород. Разбирает архивы, проводит изыскания по родословной Кузьмы Минина, становится редактором неофициальной части газеты «Нижегородские губернские ведомости». Все свободное время посвящает литературной деятельности.



В 1847 году Мельников поступает на службу чиновником особых поручений при нижегородском военном губернаторе. Ему необходимо срочно вычислить точное количество старообрядцев – для начала на территориях Ярославской и Нижегородской губерний.

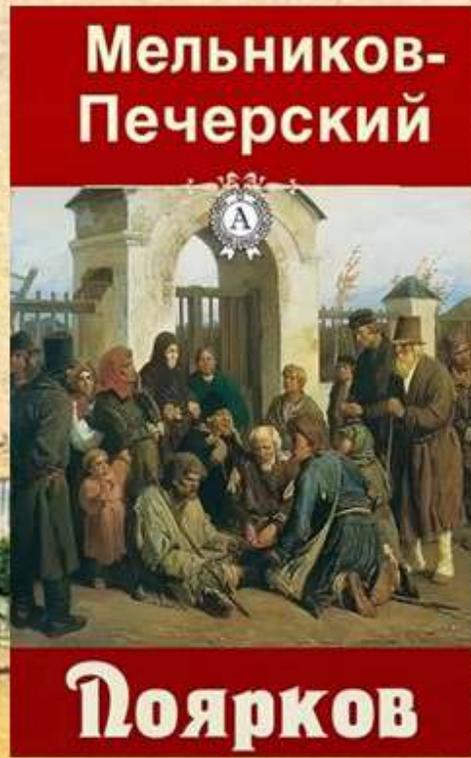


П.И. Мельников становится грозой нижегородских старообрядцев. Он изымает иконы и священные книги из старообрядческих скитов. Обыски, аресты и допросы становятся ежедневной рутинной работой чиновника.

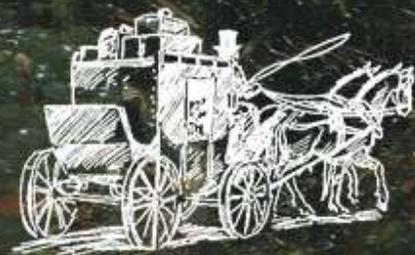
В Заволжских лесах. Общий вид Комаровского скита

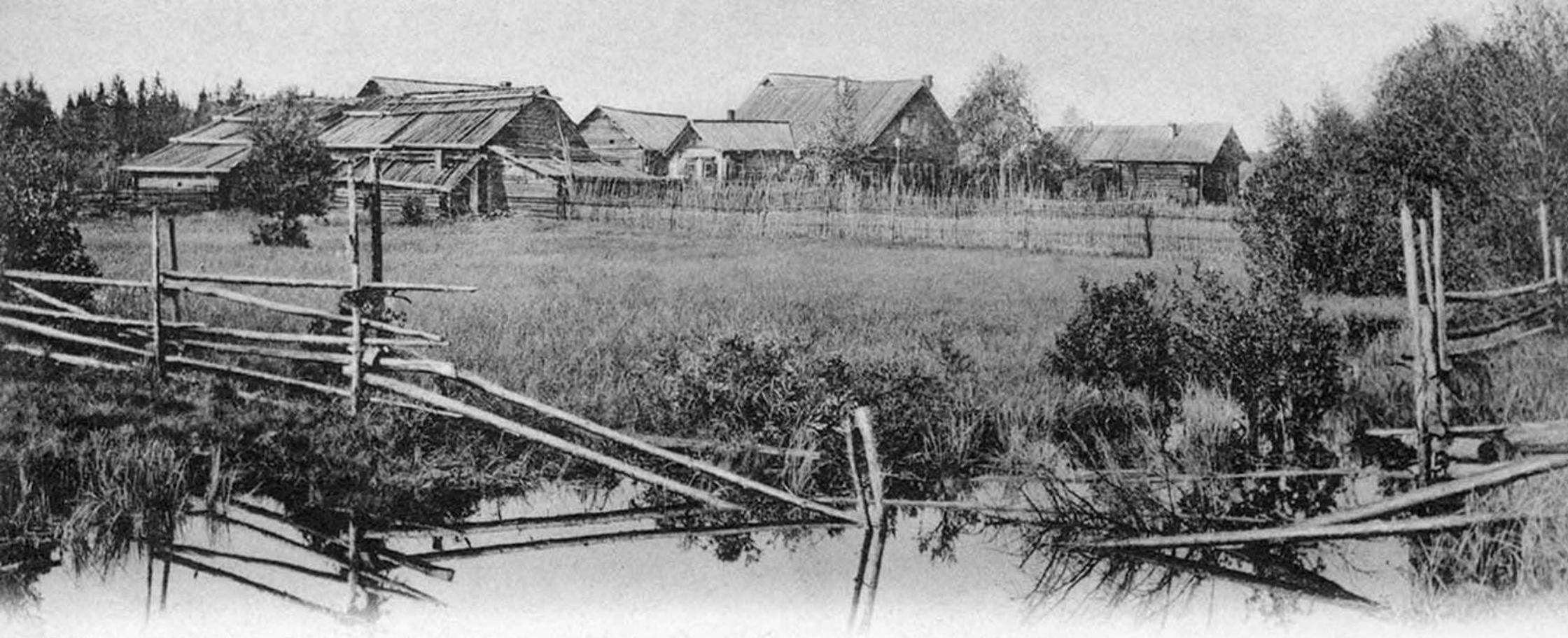
Годовая экспедиция увенчалась успехом. Всего в Нижегородской губернии было насчитано больше 170 тысяч старообрядцев.

П.И. Мельников перебрался в Петербург и отдался литературной деятельности. Его рассказы «Поярков», «Дедушка Поликарп», «Медвежий угол» выходят в «Русском вестнике».



Самое крупное и самое интересное произведения писателя – роман «В лесах» «Русский вестник» начал печатать в 1871 году. Читатели приняли его с восторгом: роман открывал совершенно неизвестный, колоритный мир русского старообрядчества – с его незаурядными характерами, точно описанным бытом и выразительным, фольклорно-певучим языком. Те самые старообрядцы, которых чиновник Мельников преследовал, под пером писателя Печерского превращались в живых людей.

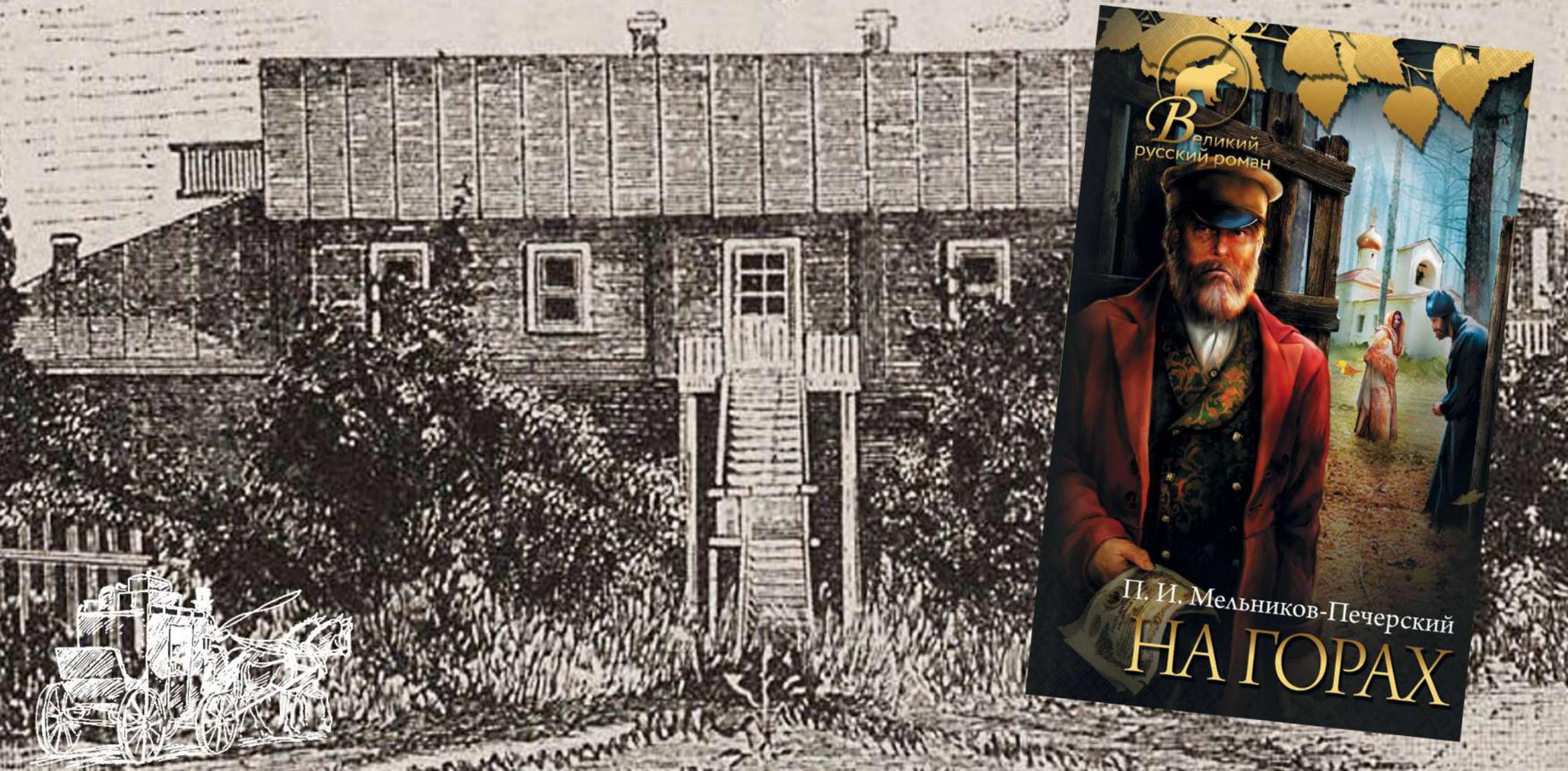




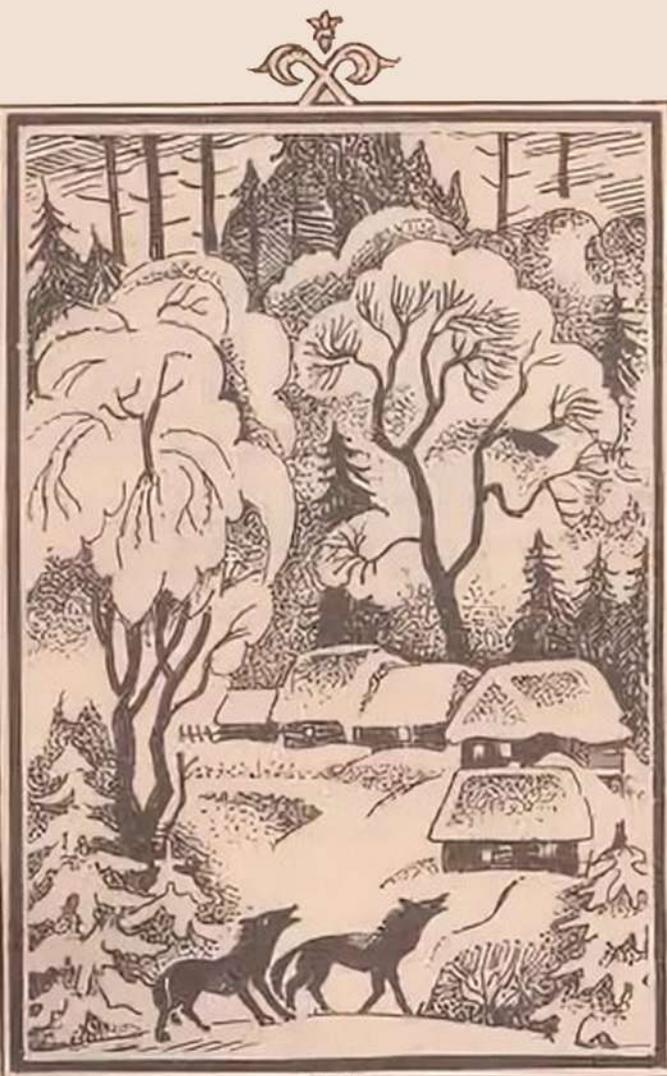
Собств. изд. фот. М. Дмитриева, Н.-Новгородъ. В Заволжских лесах. Общий вид Чернухинского скита

Это настоящая Русь – древняя, загадочная, седая, озорная и сметливая. Недаром в центре внимания П.И. Мельникова-Печерского – купцы-«тысячники», а то и «миллионщики», люди незаурядные, умные и оборотистые. Но раз за разом мы видим, как этих людей и тех, кто вокруг них, калечит стремление к деньгам и власти. И домостроевская идиллия оборачивается трагедией, оскорбленной любовью, изломанными судьбами. На вопрос «кто виноват?» у писателя был свой ответ.

Писатель построил на гонорары двухэтажный дом в Ляхове и стал писать вторую часть дилогии – роман «На горах».



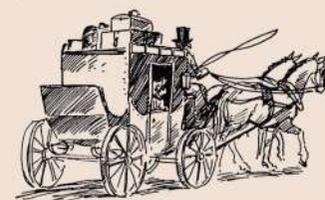
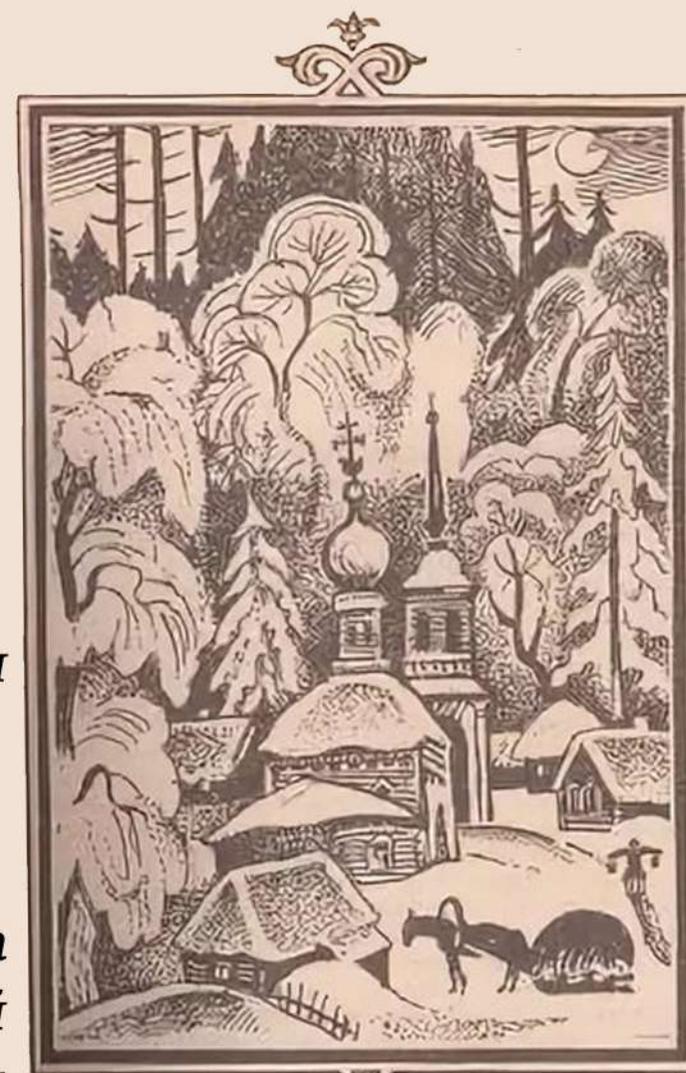
Дом в Ляхове. С рисунка, сделанного с натуры А.П. Рябушкиным



В мировоззрении писателя произошли значительные изменения: опыт долгого и плотного общения со старообрядцами убедил П.И. Мельникова-Печерского в близости этих людей к земле, к традиции.

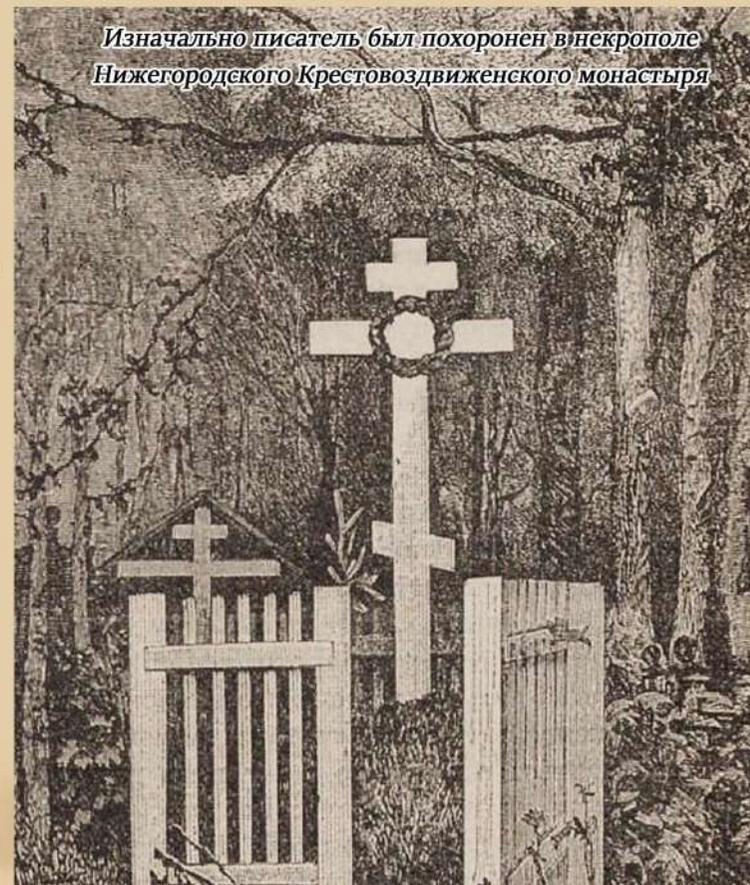
*«...и вполне верится, что все эти социализмы и коммунизмы, и спиритизмы, и космополитизмы, и самое 4 апреля – наносные болячки на русском родовом тел. А главный оплот будущего России все-таки вижу в старообрядцах...»*

*П.И. Мельников-Печерский*



В 1883 году Павел Иванович умер, не закончив работу над историческим романом «Царица Настасья».

Его собрания сочинений прочно заняли свое место на библиотечных полках – во втором ряду. Но их берут, их читают, их любят – за возможность услышать эту речь, за возможность пожить в той России, которая уже строит железные дороги, но еще сохраняет черты легендарного Китежа.



Изначально писатель был похоронен в некрополе Нижегородского Крестовоздвиженского монастыря



# Библиография

1. Соколова, Валентина Федоровна П. И. Мельников (Андрей Печерский) : Очерк жизни и творчества / В. Ф. Соколова. - Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1981. - 191 с. : портр.;
2. Усов, Павел Степанович Павел Иванович Мельников (Андрей Печерский) : Его жизнь и литературная деятельность / [Соч.] И.[!Пав.] Усова. - Санкт-Петербург ; Москва : т-во М.О. Вольф, [1897] (Санкт-Петербург). - X, 324 с. : ил.;
3. Кудряшов, Игорь Вавильевич П. И. Мельников-Печерский в русской критике и литературоведении / И.В. Кудряшов // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2005. — № 2. — С. 89—90;
4. Немиров, Вячеслав Павел Мельников-Печерский. Религиовед в штатском / Вячеслав Немиров // Год литературы, 2023. - Текст : электронный. - URL: <https://godliterature.ru/articles/2023/04/17/pavel-melnikov-pecherskij-religioved-v-shtatskom>. - (дата обращения: 05.11.2023);
5. Лукьянова, Ирина Чиновник из Китежа / Ирина Лукьянова // Русский мир, 2021. - Текст : электронный. - URL: <https://dzen.ru/a/YRPE7caIrlJootsu>. - (дата обращения: 05.11.2023);