



Городская Черноголовская
Муниципальная Библиотека



«Ребенок должен быть ребенком!»

**библио-блокнот
к 125-летию со дня рождения**

Эриха Кёстнера



6+

Эрих Кестнер (Erich Kästner)
— немецкий писатель,
публицист, сценарист, драматург,
поэт, кабаретист.
Стал знаменитым, благодаря
своим книгам, написанным для
детей, отличающихся
искромётным юмором, а также
сатирических стихов.





Эрих Кестнер родился 23 февраля 1899 года в Дрездене. Отец рано оставил семью, и все тяготы по воспитанию единственного сына легли на плечи матери. В книге **«Когда я был маленьким» (1957)** Кестнер подробно описывает своё детство.

Эрих был благодарным сыном и, как мог, старался помочь матери, *«приготовив уроки, шёл за покупками, приносил из подвала дрова и уголь, накладывал в печь брикеты, варил кофе... мыл и чистил картошку, всякий раз резал себе палец, и читал, пока не стемнеет...».*





Тема детства проходит через всё творчество Эриха Кестнера.

«По-настоящему вспомнить детство означает заново осознать, что подлинно, а что фальшиво, что хорошо, а что плохо. Большинство людей забывают своё детство, как зонтик, оставленный ими где-то в далёком прошлом. Однако и сорок, и пятьдесят лет учения и опыта ничто в сравнении с тонкостью детской души первого десятилетия жизни. Детство — это наш маяк».



В 1928 году выходит *первая книга Эриха Кестнера — поэтический сборник «Сердце на талии»,* встреченный весьма благосклонно.

Но подлинный успех молодому автору принесла появившаяся в следующем году детская книжка **«Эмиль и сыщики».** Писателю удалось создать новый образ маленького героя. Следом за Эмилем — предприимчивым энергичным мальчиком, смелым борцом за справедливость, любящим сыном и верным другом — в детскую литературу ворвалась ватага юных сорванцов, потеснившая прилежных и послушных персонажей, мир которых традиционно ограничивался школой и детской.



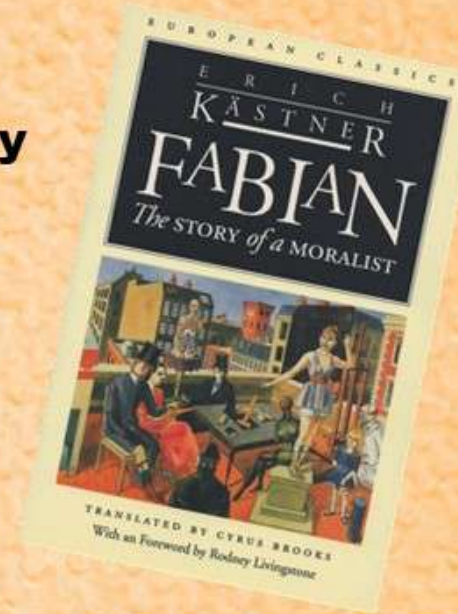
Первый успех окрылил молодого писателя. В последующие годы он выпускает ещё несколько поэтических сборников, пишет роман «Фабиан. История моралиста» (1931), издаёт книги для детей: «35 мая» (1932), «Летающий класс» (1933). Режиссёр Макс Рейнхардт ставит спектакль для детей по его книге «Кнопка и Антон» (1932).



«Я не жаждал славы, денег, даже счастья, но я хотел стать тем, кто я есть...», — признаётся герой романа «Ученик чародея» (1957), словно повторяя слова автора.

Когда к власти в Германии пришел Гитлер, Эрих Кёстнер отказался эмигрировать. Хотя его исключили из союза писателей и запретили публикацию произведений, поскольку такое творчество «противоречило немецкому духу».

«Я остался, чтобы быть свидетелем», – говорил Кестнер в годы правления фашистов.



10 мая 1933 года на Оперной площади в Берлине состоялось варварское аутодафе

— фашистские молодчики жгли книги классиков мировой литературы: Б.Брехта, братьев Маннов, Э. Хемингуэя, А. Барбюса, М. Горького и многих других, в том числе — самого Эриха Кестнера. У писателя хватило мужества лично присутствовать при казни своих творений. Веру в торжество разума писатель пронёс через самые мрачные годы. И победил.



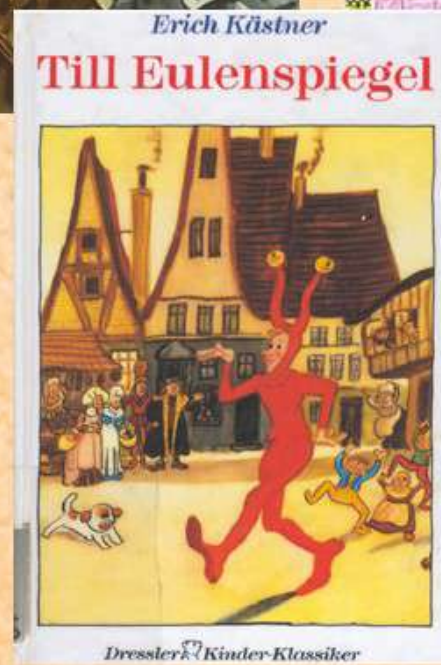
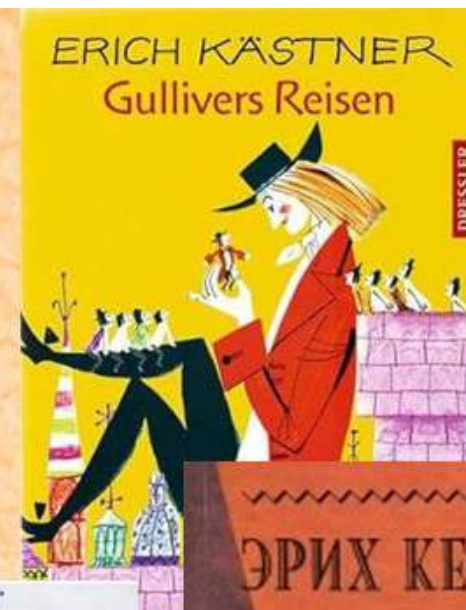


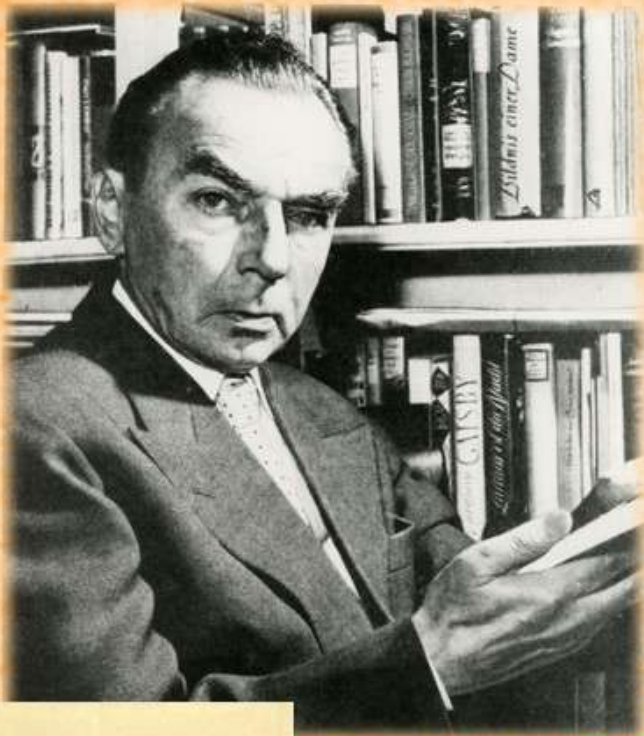
В 1963 году вышла замечательная сказочная повесть «Мальчик из спичечной коробки**» — удивительно нежная и мудрая книга, пронизанная тревогой за судьбу маленького человека в большом и жестоком мире. Герой повести — Максик, крошечный мальчик с пальчик — ничем кроме роста не уступает своим сверстникам. Но мир, в котором живёт маленький герой, несовершенен, нажива и деньги играют в нём зловещую роль. Писатель стремится предостеречь детей: в мире много зла, и победить его может только доброта и честность.**



Писатель пересказал для юных читателей многие знаменитые произведения мировой литературы: «Путешествия Гулливера» Свифта, «Дон-Кихот» Сервантеса, легенды о Тиле Уленшпигеле.

Не меняя сюжета и содержания, Эрих Кестнер доступно, живо, увлекательно и с чувством юмора рассказал о невероятных приключениях героев мировых сюжетов





Писатель возлагал большие надежды на молодое поколение («Потому что дети живут по соседству с добром»), верил в силу разума, верил, что воспитание способно исправить нравы и тем самым изменить мир к лучшему. Его называли идеалистом, но даже самые закоренелые скептики вынуждены были признавать его правоту. Ведь гениальные заблуждения порой оказываются важнее банальных истин.



**Стопка из тридцати семи книг
(произведения Э. Кестнера), чашка
кофе, шляпа – так выглядит
памятник детскому писателю Эриху
Кестнеру в его родном Дрездене.
И это справедливо. Тот, кто пишет
для детей – так, что ни слова, ни
герои не устаревают и через 50-70-
100 лет – не должен бронзоветь.**



Библиография

1. Харитонов, М. Уроки Эриха Кестнера // Кестнер, Э. Повести. - Москва, 1985. - С. 5-14.;
1. Кестнер, Эрих Когда я был маленьким [Текст] : [для среднего школьного возраста] / Эрих Кестнер ; пер. с нем. В. Куреллы. - Москва : Самокат, 2011. - 269, [2] с. : ил.; 20 см. - (Другое детство).; ISBN 978-5-91759-095-0;
2. Мязотс, Ольга Эрих Кестнер (Erich Kästner) / Ольга Мязотс // Лаборатория Фантастики : сайт, 2005-2024. – Текст : электронный. – URL: <https://fantlab.ru/autor9574>. – (дата обращения: 23.02.2024);
3. Фортыгина, Галина Эрих Кестнер, для тех кому «от восьми до восьмидесяти». К 120-летию со дня рождения / Галина Фортыгина // Вокруг книг : блог Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина и библиотек г. Челябинска, 2019. – Текст : электронный. – URL: https://vokrugknig.blogspot.com/2019/02/blog-post_24.html?showComment=1638242754039 . – (дата обращения: 23.02.2024);
4. Когда я был маленьким – путешествовал с Эрихом Кестнером по Дрездену // Sachsen Exploring : блог о путешествиях по Саксонии, 2021-2024. – Текст : электронный. – URL: - <https://www.sachsen-erkunden.de/erich-kaestner-viertel-dresden/> . – (дата обращения: 23.02.2024);